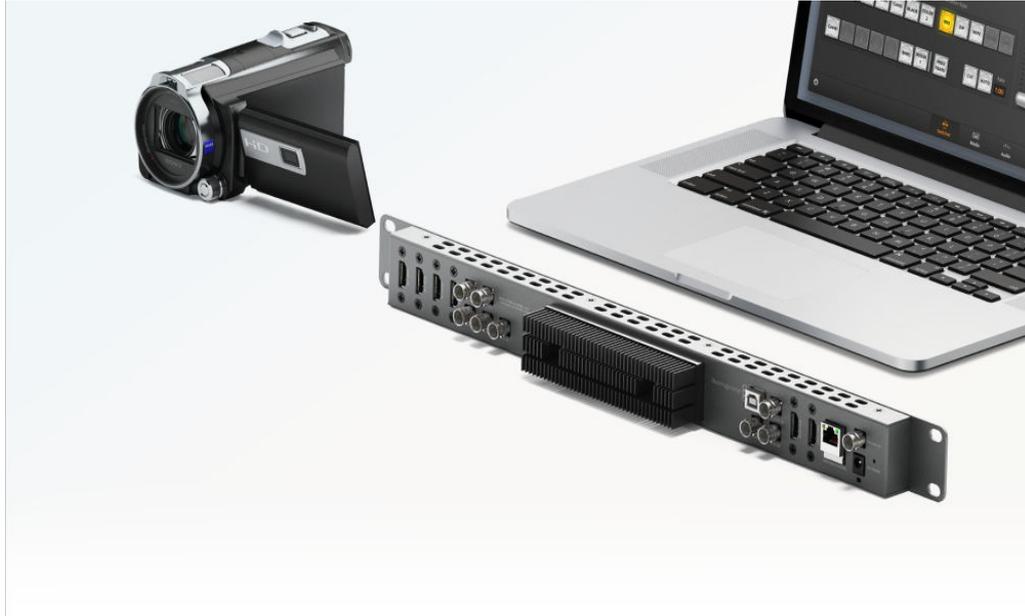


ATEM Television Studio

Le moyen le plus simple de créer de la vidéo HD professionnelle en direct !



Imaginez-vous en train de créer vos productions en direct multi-caméras à l'aide de votre propre mélangeur de qualité broadcast ! Il n'est pas nécessaire d'être un professionnel de la vidéo pour se servir d'un ATEM Television Studio car ce mélangeur est très facile à installer et à utiliser. L'ATEM Television Studio fonctionne avec une quantité de matériel différent en partant de caméras HD HDMI grand public aux caméras broadcast professionnelles. Il suffit de brancher le tout et vous voilà en direct !



Production en direct

L'ATEM Television Studio vous permet de créer des productions multi-caméras professionnelles à la volée. Il n'y a pas de moyen plus facile, rapide et abordable pour monter des événements en direct. L'ATEM Television Studio est la solution idéale pour les écoles, mariages, vidéastes événementiels, lieux de culte, réunions d'entreprise et du gouvernement, séminaires, événements sportifs, concerts, pièces de théâtre et bien plus encore ! Vous pouvez à présent capturer les événements en direct organisés par vos clients avec plusieurs caméras, et y ajouter des graphiques de qualité professionnelle, le tout en direct et en temps réel. L'ATEM Television Studio vous permet de créer des programmes de qualité broadcast qui auront l'air beaucoup plus professionnels que des productions réalisées à l'aide d'une seule caméra.



Design portable

L'ATEM Television Studio intègre un design en métal élégant et robuste. Il comprend également des connexions vidéo et audio de la plus haute qualité qui fonctionnent avec presque tous les formats SD, HD 720p et HD 1080i. Vous bénéficiez de quatre entrées HDMI/SDI ainsi que des sorties programme, Multi View, USB, Ethernet et audio numérique. Son design d'une unité de rack est totalement silencieux, vous pouvez ainsi l'emporter n'importe où.

Contrôle en direct au moyen d'un logiciel

Contrôle logiciel perfectionné pour une créativité sans limites !

Pour une créativité et un contrôle ultimes, l'ATEM Television Studio inclut un panneau de contrôle logiciel très bien conçu, et cela gratuitement. Utilisez le mélangeur et les palettes de fonction pour commuter les caméras en direct et modifier les paramètres des transitions et des incrustations. Il est également possible de télécharger des graphiques sur le mélangeur pour un affichage ou une incrustation, d'ajuster la console de mixage audio intégrée, de commander les caméras et de modifier les paramètres du mélangeur, le tout à partir de votre ordinateur portable Mac ou PC. Seuls les mélangeurs ATEM vous permettent de débiter à moindre coût car il n'est pas nécessaire d'acquérir un panneau de contrôle !



Windows



Mac



Panneau Matériel



Multi View

Contrôlez toutes vos caméras sur une seule télévision !

Lorsque vous travaillez avec plusieurs caméras, il est important de pouvoir visualiser toutes les sources vidéo en même temps. La sortie Multi View intégrée à l'ATEM Television Studio vous permet de visualiser jusqu'à 10 canaux vidéo sur une seule télévision HDMI ou un seul moniteur SDI. Les flux des caméras, les graphiques et le signal de sortie du programme s'affichent en même temps sur le même écran. Personnalisez vos labels, configurez les repères de visée et bien plus encore ! Il vous suffit de connecter n'importe quel téléviseur HD standard pour disposer d'une solution de monitoring multi-caméras parfaite !

Transitions

De nombreuses opportunités créatives grâce à des transitions professionnelles !

Utilisez instantanément des transitions professionnelles telles que mix, wipe et dip lors d'une commutation entre les sources. Vous bénéficiez de nombreuses opportunités créatives car l'ATEM Television Studio intègre des transitions comportant une large gamme d'options telles que bordures, position et direction. Lorsque vous êtes en pleine production en direct, il vous suffit d'appuyer sur le bouton Preview Transition pour prévisualiser la transition avant qu'elle ne passe à l'antenne.

Médias et graphiques

Ajoutez des titres et des graphiques professionnels en un rien de temps !

Vous pouvez à présent économiser une belle somme en en vous passant de générateurs de caractères externes. Rien de plus simple que de télécharger jusqu'à 20 graphiques et de les utiliser avec la mémoire d'images des deux lecteurs multimédia intégrés pour créer des titres et logos personnalisés. Il est également possible d'utiliser le plug-in Photoshop inclus pour télécharger des graphiques directement dans la réserve de médias de l'ATEM. Il suffit à présent de quelques secondes pour faire passer vos titres et vos graphiques à l'antenne !



Incrustations

Utilisez des fonds verts et combinez vos graphiques à la vidéo en direct !

L'ATEM Television Studio comprend un incrustateur en amont intégrant des incrustations en chrominance pour les prises de vues sur fond vert. Imaginez télécharger un arrière-plan et créer des effets de trucage fabuleux à l'aide de l'incrustateur chromatique. L'incrustateur en amont permet de réaliser des incrustations en chrominance, de motif et linéaires. L'ATEM Television Studio comprend également 2 incrustateurs en aval pour vous permettre d'ajouter aisément des graphiques et logos à votre vidéo et ainsi obtenir des résultats professionnels.



Console de mixage audio

Mixage audio professionnel à partir de votre écran.

Mixez aisément les entrées des caméras et les entrées audio grâce à la console de mixage audio intégrée à l'ATEM. Lorsque vous ouvrez l'onglet de contrôle de la console de mixage audio sur votre Mac ou PC, vous bénéficiez d'une interface de mixage multi-pistes complète intégrant des vu-mètres. Contrôlez facilement l'audio des caméras ainsi que l'audio externe à l'aide d'ajustements de niveau et de balance précis, activez et désactivez rapidement les canaux, ou configurez l'audio afin qu'elle suive automatiquement la source vidéo.

Fonction

Camera Control

Commandez vos Blackmagic Studio Cameras à distance !

Lorsque vous travaillez avec la nouvelle Blackmagic Studio Camera, vous avez une maîtrise totale de vos caméras à partir de votre logiciel ATEM. Vous pouvez modifier les paramètres des caméras et avez accès à un correcteur de couleurs ayant la même présentation qu'un dispositif de réglage de caméra standard et pourvu du même type de fonctions primaires que le logiciel DaVinci Resolve. Vous avez à présent l'opportunité de vous servir de l'expérience acquise sur Resolve pour harmoniser vos caméras et ajouter de la créativité à votre production en direct.



Entrées

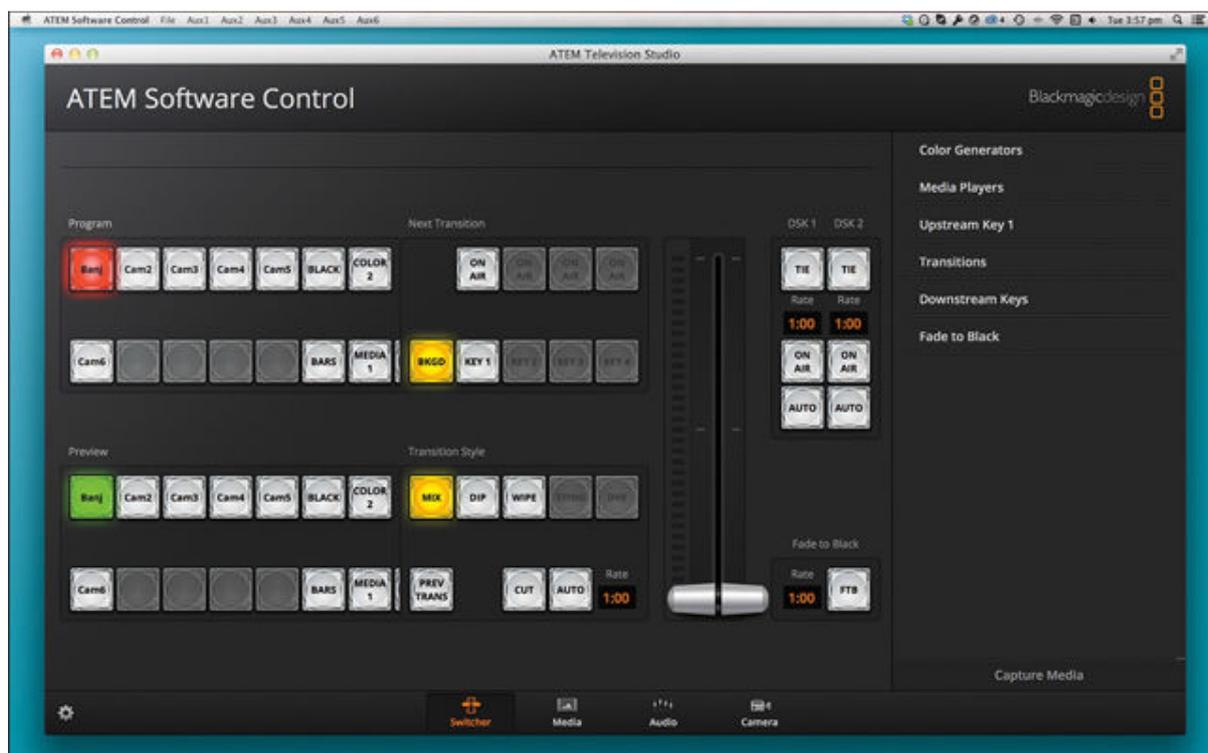
Production en direct avec 6 caméras !

L'ATEM Television Studio est un mélangeur SDI professionnel qui comprend de nombreuses connexions HDMI, vous offrant un total de 6 entrées. Vous pouvez ainsi débiter à moindre coût avec des caméras HDMI, ou travailler directement avec des caméras broadcast professionnelles. L'entrée jack AES/EBU vous permet une connexion à des équipements audio professionnels. Contrairement à d'autres mélangeurs, toutes les entrées vidéo de l'ATEM Television Studio sont munies de synchroniseurs automatiques, il n'est donc pas nécessaire d'utiliser des caméras dotées d'une entrée genlock qui sont onéreuses. Il vous suffit de brancher n'importe quel équipement, cela marche à tous les coups !

Sorties

Sorties SDI broadcast et sorties HDMI grand public.

L'ATEM Television Studio intègre des sorties SDI professionnelles ainsi que des sorties HDMI, vous pouvez ainsi contrôler vos caméras à l'aide du Multi View et acheminer votre programme sur pratiquement n'importe quel écran, y compris les téléviseurs HD grand public. La sortie de programme SDI vous permet de connecter votre ATEM Television Studio à des magnétoscopes et enregistreurs professionnels, tels que l'HyperDeck Studio, pour un enregistrement du programme de la meilleure qualité qui soit.



Panneau de contrôle logiciel

L'ATEM Software Control Panel, magnifiquement conçu pour Mac et Windows, est inclus gratuitement avec chaque ATEM Production Studio 4K. L'ATEM Software Control Panel est un panneau de contrôle complet pour votre mélangeur comportant des palettes de fonction vous permettant d'effectuer de rapides ajustements. Vous pouvez également télécharger des éléments graphiques dans le media pool, ajuster la console de mixage audio, contrôler et régler les caméras, mettre à jour les paramètres et bien plus encore. Pour une portabilité extrême, utilisez le logiciel ATEM sur un ordinateur portable. Vous pouvez ainsi travailler facilement dans des petits espaces tout en gardant un contrôle complet des fonctionnalités du mélangeur !

Panneau de contrôle matériel

Contrôle intégral du mélangeur dans un design compact.

Si vous préférez utiliser un panneau de contrôle matériel dédié, vous pouvez ajouter le panneau de contrôle professionnel en option ATEM 1 M/E Broadcast Panel. Ce panneau super compact comprend des boutons, molettes et commandes de haute qualité pour les environnements de production en direct les plus exigeants, vous offrant ainsi un contrôle précis de toutes les fonctions de votre mélangeur.



Fiabilité à toute épreuve

Une fiabilité 24h/24 et 7j/7 !

Les situations de production en direct exigent la plus haute fiabilité. C'est la raison pour laquelle les mélangeurs ATEM sont dotés d'un système d'exploitation interne de qualité aéronautique. Avec l'ATEM Television Studio, vous n'aurez jamais à vous soucier des pannes ni des pertes de signaux vidéo. Votre événement en direct est protégé car le signal vidéo ne s'arrête jamais !



Fonctionnalités professionnelles

Outils créatifs perfectionnés pour des travaux de qualité professionnelle

L'ATEM Television Studio intègre toutes les fonctionnalités professionnelles vous permettant de créer un programme de télévision HD fabuleux à partir de n'importe quel événement en direct. Connectez-le à 6 caméras au maximum, utilisez le puissant incrustateur en amont pour les incrustations chromatiques et d'autres effets spéciaux, ajoutez des transitions professionnelles, créez des logos personnalisés et bandeaux de bas d'écran avec le plug-in Photoshop inclus et faites-les passer à l'antenne instantanément au moyen des deux incrustateurs en aval intégrés. Vous bénéficiez également du Multi View, qui vous permet de visualiser toutes vos sources, la prévisualisation et le signal de sortie du programme en même temps sur un seul écran HD !

Transitions

Faites votre choix à partir d'une gamme étendue de transitions telles que Cut, Mix, Dip et motifs Wipe. Avec l'ATEM Television Studio, toutes les transitions sont disponibles instantanément et vous avez une maîtrise totale du type de transition, de son motif, de sa longueur et bien d'autres paramètres. Combinez aisément des effets époustouflants et créez le style désiré pour votre production en quelques minutes et cela sans limites !



Cut

La transition Cut est la plus simple et la plus courante de toutes les transitions. Lorsque vous appuyez sur le bouton Cut, l'ATEM passe instantanément de la source du programme actuelle à la source en prévisualisation. Les transitions Cut peuvent être effectuées en sélectionnant directement les sources désirées ou en appuyant sur le bouton Cut pour faire commuter la source suivante sur le bus de prévisualisation.



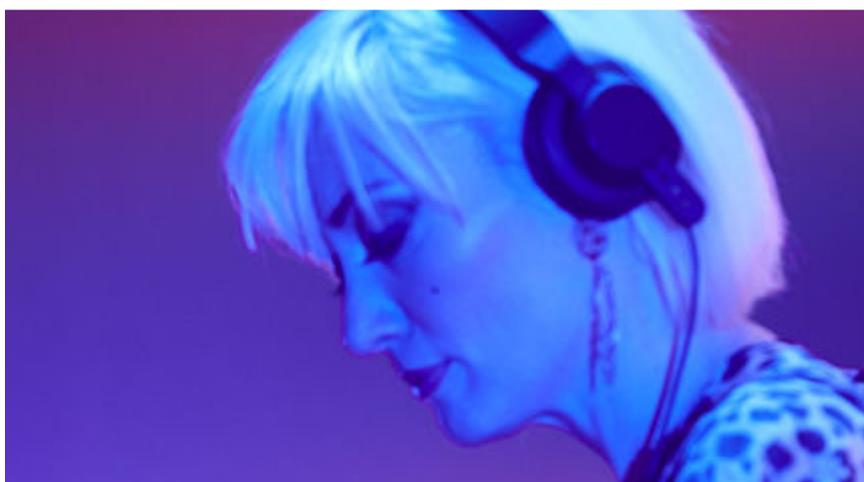
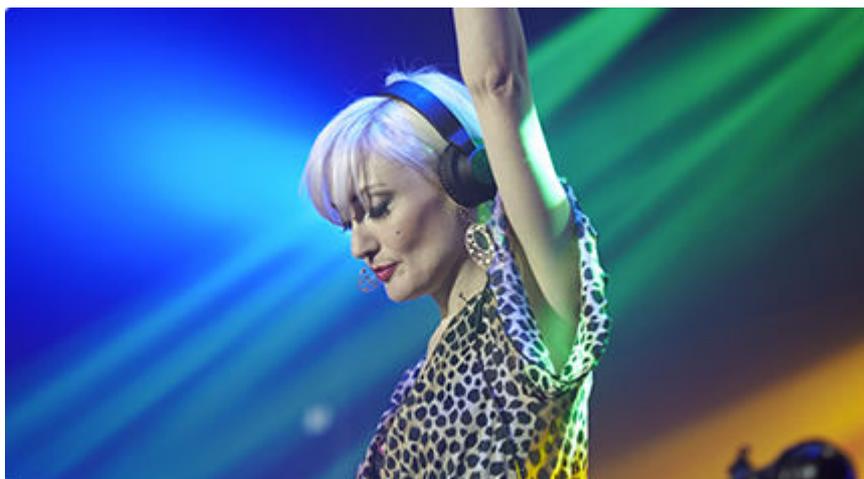
Mix

La transition Mix, ou fondu enchaîné, est l'une des transitions les plus élégantes de la production en direct. Une transition progressive entre deux sources permet de faire ressortir l'émotion de votre production. Vous pouvez configurer la durée de votre transition ou effectuer la transition manuellement à l'aide du levier de transition pour obtenir un sublime fondu enchaîné !



Dip

La transition Dip ressemble au Mix car c'est également un mélange progressif de plusieurs sources. Toutefois, le Dip intègre une couleur, un graphique ou un autre clip entre les deux sources vidéo. Les fondus au blanc ou au noir entre les sources sont les transitions Dip les plus populaires. Il est également possible d'utiliser des logos ou des graphiques de sponsors. Les transitions Dip sont incroyablement créatives et versatiles !



Wipe

L'ATEM Television Studio intègre 18 motifs Wipe, ce qui vous permet de créer plus de 100 styles de transitions Wipe différents ! Faites votre choix entre cercles, losanges, carrés et bien d'autres motifs. Les formes et les motifs peuvent être inversés, adoucis, et même posséder des bordures colorées personnalisées. Il est également possible d'insérer de la vidéo en direct au sein des bordures pour créer des transitions Wipe hors du commun !

Que sont les incrustateurs en amont et en aval ?

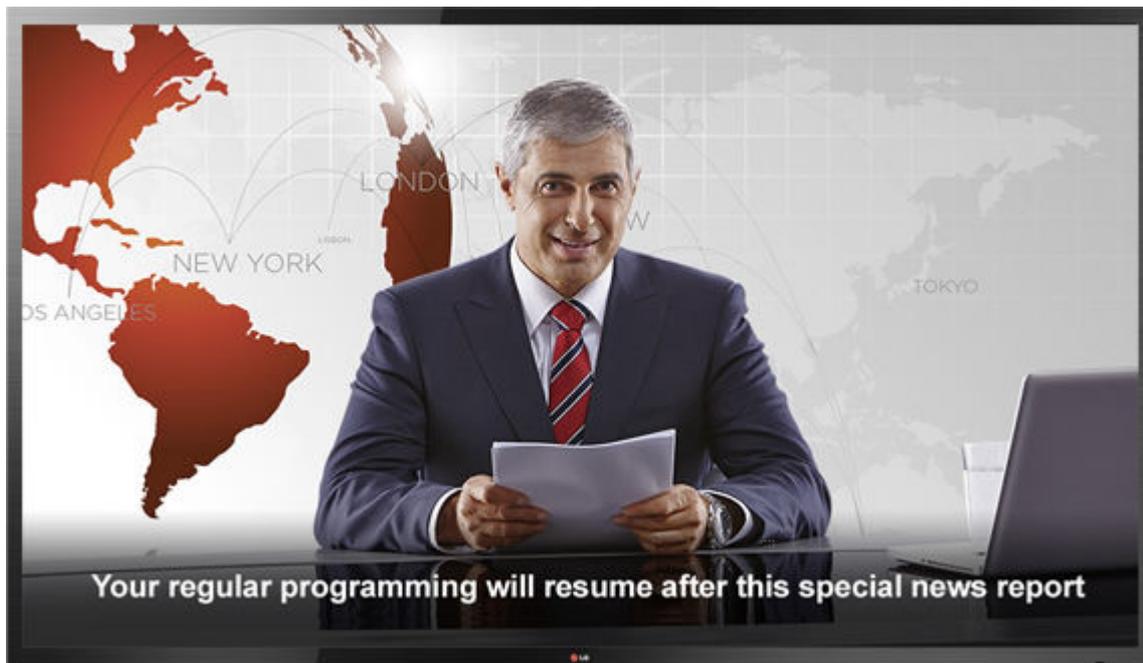
Obtenez les fonctionnalités que vous désirez pour des projets encore plus créatifs

Incrustateur en amont

Créez des effets professionnels multi-couches en direct à l'aide de l'incrustateur en amont ! Superposez de la vidéo en direct sur d'autres sources vidéo ou graphiques et obtenez une qualité remarquable. Vous pouvez utiliser une incrustation en luminance, linéaire ou de motif, ou encore tourner devant un fond vert et vous servir de l'incrustation chromatique pour combiner instantanément la vidéo à des décors virtuels et créer des effets époustouflants !

Incrustation en luminance

Les incrustations en luminance utilisent la même source vidéo pour découper l'incrustation et superposer l'image vidéo. Les incrustations en luminance fonctionnent mieux avec les images très contrastées, telles que des éléments blancs sur un arrière-plan noir. Cela vous permet d'utiliser le contraste pour découper l'arrière-plan de couleur noire et le remplacer par de la vidéo en direct ou des graphiques.



Incrustation linéaire

Obtenez des incrustations linéaires de la plus haute qualité en utilisant des sources de découpe et de remplissage indépendantes pour créer une seule image vidéo. Le signal de remplissage contient une image vidéo qui va être superposée sur l'arrière-plan, alors que le signal de découpe contient un masque en niveaux de gris qui permet de découper ou de masquer la zone à remplir.

Incrustation chromatique

Utilisées quotidiennement pour les bulletins météo télévisés, les incrustations chromatiques sont une façon efficace de combiner des images en direct en temps réel. En général, le présentateur se tient devant un fond de couleur verte ou bleue et l'incrustateur chromatique supprimera uniquement la couleur en question, qu'il combinera ensuite avec une autre image telle qu'une vidéo ou un graphique.

Incrustation de motif

Utilisez l'incrustateur de motif pour créer de fabuleuses transitions ! Combinez des images en direct avec l'un des 18 motifs Wipe intégrés pour associer des images en direct ou des graphiques à des formes géométriques. Vous obtenez une maîtrise intégrale de l'adoucissement, de la symétrie, de la taille et de la position des motifs pour créer des effets image dans l'image uniques que vous pouvez faire transiter aussi facilement que n'importe quelle source en direct.



Incrustateurs en aval

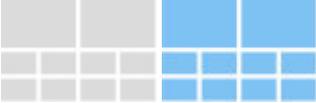
L'ATEM Television Studio intègre 2 incrustateurs en aval pour vous permettre d'ajouter des graphiques de haute qualité tels que logos et titres au signal de sortie du programme à partir des lecteurs multimédia intégrés. Les incrustateurs en aval sont les dernières couches de l'incrustation, c'est pourquoi ils sont superposés à toutes les couches vidéo commutées au signal de sortie du programme.



Mixage audio

La puissante console de mixage audio intégrée vous permet de contrôler l'audio des caméras et l'audio externe à l'aide de commandes de volume et de balance précises. Il est possible d'activer ou de désactiver des canaux, ou d'activer le mode Audio Follow Video de manière instantanée. Ajustez la console de mixage via l'ATEM Software Control ou branchez une console externe standard Mackie via USB.

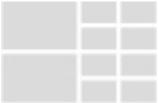
Multi View



[Disposition A](#)



[Disposition B](#)

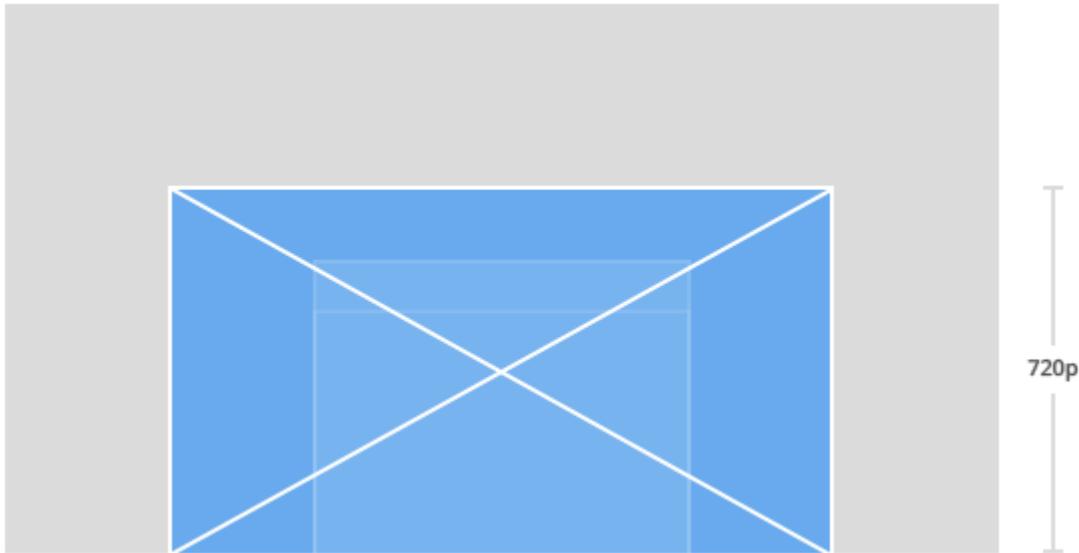


[Disposition C](#)



[Disposition D](#)

Visualisez toutes vos sources de manière simultanée sur le même écran ! Le Multi View vous permet de visualiser vos sources, graphiques, signaux de sortie de programme et de prévisualisation sur un seul écran. Vous n'aurez donc pas besoin de moniteurs individuels pour chaque caméra. Grâce aux sorties Multi View HDMI et SDI, il est possible de connecter des moniteurs SDI professionnels et même des téléviseurs HDTV grand public.



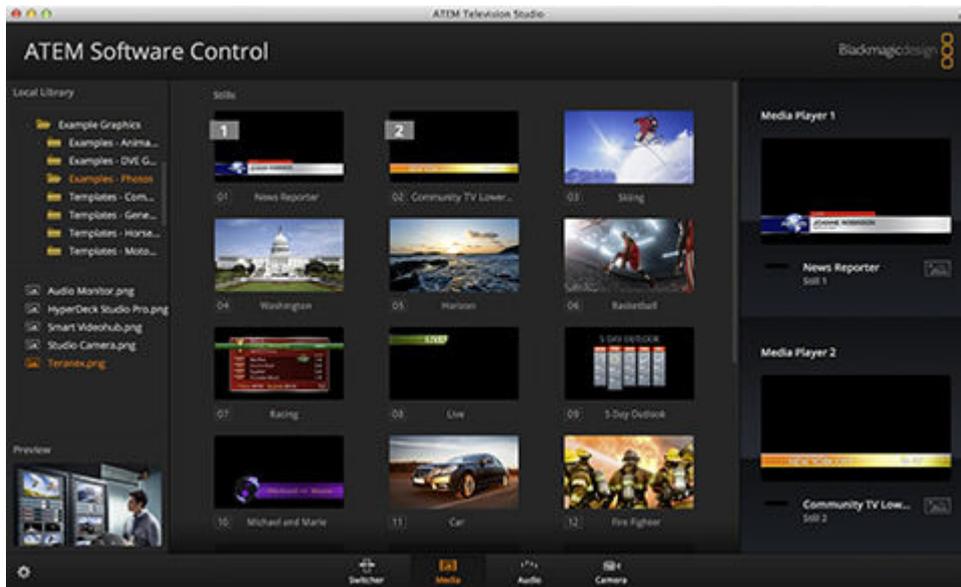
- [NTSC](#)
- [PAL](#)
- [720p HD](#)
- [1080i HD](#)

De multiples normes de télévision

Selon votre production, il vous faudra peut-être travailler en HD 720p pour une émission, en HD 1080i pour une autre, et même en NTSC/PAL pour des travaux en définition standard. L'ATEM Television Studio a été conçu pour fonctionner avec presque tous les formats de télévision SD ou HD. Il vous suffit de sélectionner le standard désiré au moyen du panneau de contrôle et toutes les entrées et sorties seront ainsi configurées de la même façon !

Lecteurs multimédia

Vous pouvez à présent vous passer de générateurs de caractères externes en stockant jusqu'à 20 fichiers graphiques RGBA de qualité broadcast dans le media pool. Les 2 lecteurs multimédia apparaissent en tant que sources d'entrée sur votre mélangeur. Vous pouvez faire transiter des graphiques en tant que vidéo plein format ou les acheminer vers les incrustateurs pour les superposer à la vidéo. Les formats d'images populaires tels que PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG, et TIFF sont compatibles.



Plug-in Photoshop

Les graphistes connaissent bien le logiciel Photoshop et l'utilisent quotidiennement. Ils ont à présent l'opportunité d'utiliser le plug-in Photoshop inclus pour créer des graphiques broadcast et les ajouter instantanément au media pool de l'ATEM Television Studio. Créez des logos, bandeaux de bas d'écran, fiches de score et d'autres graphiques professionnels en temps réel et faites-les passer à l'antenne en quelques secondes !



ATEM Software Control

Le logiciel de contrôle pour mélangeur de production en direct le plus performant au monde !

Contrôlez votre ATEM Television Studio directement à partir de votre ordinateur de bureau ou de votre ordinateur portable à l'aide de l'ATEM Software Control inclus gratuitement pour Mac ou Windows. Ce dernier vous permet de commuter des sources vidéo à la volée, de télécharger des graphiques sur le media pool, d'utiliser des transitions et des incrustations, de commander à distance et d'effectuer la balance des couleurs des Blackmagic Studio Cameras, de modifier les paramètres du mélangeur et de mixer l'audio. Pour les productions en direct de plus grande envergure, vous pouvez même utiliser plusieurs copies du logiciel lorsque plus d'une personne travaillent sur la même émission.

Aperçu du logiciel

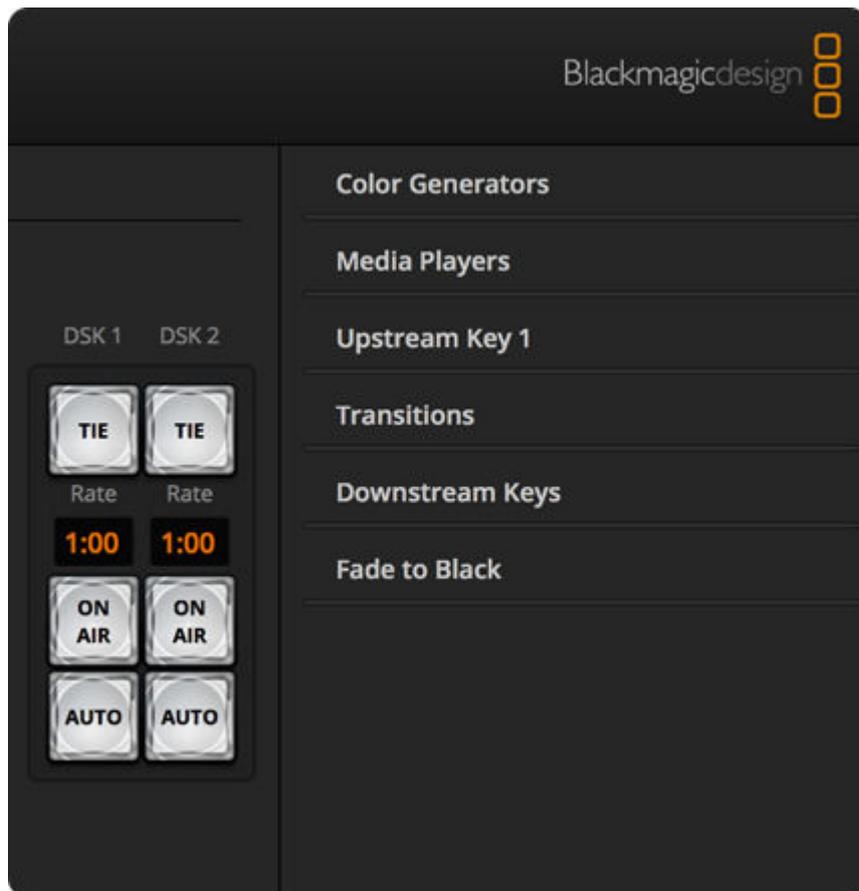
L'ATEM Software Control intègre une interface intuitive qui comprend plusieurs onglets pour vous permettre de trouver facilement les commandes dont vous avez besoin. L'onglet intitulé Switcher vous donne l'opportunité d'effectuer des transitions en direct, d'ajuster les incrustations, de superposer des graphiques et bien plus encore. Utilisez l'onglet Media pour gérer et travailler avec des fichiers graphiques. L'onglet dédié à la console de mixage audio comprend des faders et vu-mètres pour chaque entrée, ainsi qu'une commande de niveau principal. Lorsque vous travaillez avec des Blackmagic Studio Cameras, vous pouvez utiliser l'onglet Camera pour commander à distance la mise au point, l'iris ainsi que la correction colorimétrique de chaque caméra.



Contrôle des transitions

La section Transition Control vous donne un contrôle rapide et flexible des transitions en vous permettant de choisir le style de transition désiré et de régler sa durée, et cela à la volée durant la production en direct. Faites votre choix entre les transitions Mix, Dip et Wipe et utilisez le bouton AUTO pour effectuer une transition immédiate lors de la commutation des sources. Pour un contrôle manuel, servez-vous du levier de transition. Il est même possible de prévisualiser les transitions avant de les faire passer à l'antenne pour vous assurer que tout est bien configuré.





Palettes de fonctions

Les palettes de fonctions vous permettent d'ajuster les paramètres et de régler avec précision les transitions, incrustateurs, lecteurs multimédia et bien d'autres fonctions. Il vous suffit de cliquer sur le nom de la palette pour faire apparaître ses paramètres et apporter vos modifications. Visualisez instantanément les résultats lorsque vous êtes en direct à l'antenne !



Transitions Wipe

Créez des transitions Wipe personnalisées pour votre émission ! À partir de la palette transitions, faites votre choix entre 18 transitions Wipe intégrées, puis ajustez la direction, la symétrie, la position, la bordure ainsi que d'autres paramètres pour créer un style unique. Les transitions Wipe peuvent être adoucies ou posséder des bordures de couleur dont la largeur et l'adoucissement peuvent être configurés. Vous pouvez même utiliser de la vidéo en direct au sein d'une bordure Wipe pour créer des motifs intéressants !

Contrôle des incrustations

Vous pouvez créer des effets multi-couches fabuleux avec l'ATEM Software Control ! Les arrière-plans d'incrustation font souvent les frais d'un pauvre éclairage, c'est pourquoi il est important d'effectuer des ajustements dans la palette relative à l'incrustateur et d'affiner vos paramètres pour obtenir des résultats de la plus haute qualité. Vous bénéficiez d'un contrôle précis des paramètres des incrustations et pouvez rapidement les ajuster à l'aide de la souris ou du pavé tactile pour obtenir un résultat époustouflant.

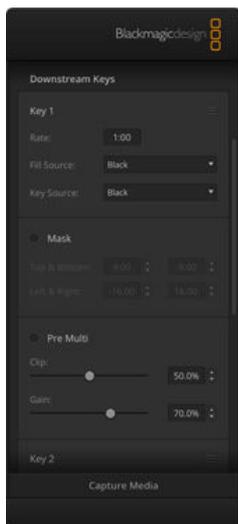
Fonction Camera Control

Lorsque vous utilisez votre mélangeur conjointement avec une Blackmagic Studio Camera, vous bénéficiez d'un contrôle à distance de la mise au point et du diaphragme de votre caméra. Il est également possible d'ajuster les paramètres de la caméra et d'accéder au correcteur de couleurs, le tout à distance à partir du panneau de contrôle logiciel. La fonction Camera Control est présentée de la même façon qu'un dispositif de réglage de caméra traditionnel et possède également une interface de correction colorimétrique qui intègre un design semblable à celui du correcteur de couleurs primaire DaVinci Resolve. Vous avez à présent l'opportunité de vous servir de l'expérience acquise sur DaVinci Resolve pour ajouter de la créativité à vos productions en direct !



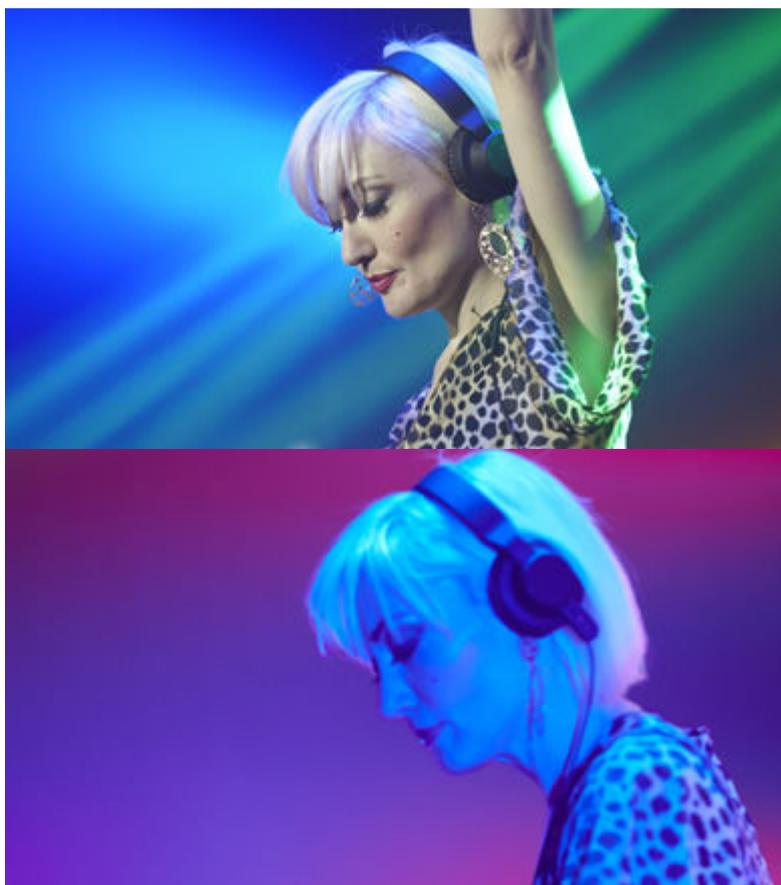
Incrustateurs en aval

Importez instantanément des graphiques dans le media pool à partir de Photoshop et utilisez-les avec les incrustateurs en aval pour faire passer vos propres graphiques de qualité professionnelle à l'antenne. L'ATEM Television Studio intègre 2 incrustateurs en aval pour vous permettre d'ajouter des graphiques, logos et bandeaux de bas d'écran de haute qualité au signal de sortie du programme.



Levier de transition

Utilisez le levier de transition pour obtenir des fondus enchaînés multi-caméras durant les événements en direct ! Grâce à ce contrôle manuel, vous pouvez effectuer des fondus enchaînés raffinés entre les plans grand angle et les gros plans que vous n'auriez pas pu créés avec un fondu enchaîné automatique. Il est possible de mélanger des plans et d'attendre le moment opportun pour faire passer la transition à l'antenne.





Prévisualisation de la transition

Le bouton de prévisualisation de la transition vous permet de créer des transitions compliquées et de les visualiser avant le passage à l'antenne ! La prévisualisation de la vidéo peut être affichée sur votre écran Multi View pour vous permettre de vérifier la transition sans affecter le signal de sortie du programme. Utiliser le bouton de prévisualisation de la transition est le meilleur moyen de vous assurer que votre transition est parfaite avant de la faire passer à l'antenne.



Transitions automatiques

Configurez la durée de transition de 1 à 250 images puis utilisez le bouton Auto pour effectuer des transitions fluides parfaitement chronométrées. Le bouton Auto fonctionne pour tous les types de transition tels que Dip, Mix, Wipe et bien d'autres encore !



Fondu noir

au

Au début ou à la fin de votre programme, ou encore lors d'une page de publicité, utilisez le bouton FTB pour effectuer un fondu au noir de toutes les couches de façon simultanée. Le fondu au noir est la dernière couche du mélangeur, vous pouvez ainsi être certain que toutes les sources seront fondues en synchro !



Contrôle des fondus grâce aux faders



Cadrans pour une balance audio parfaite

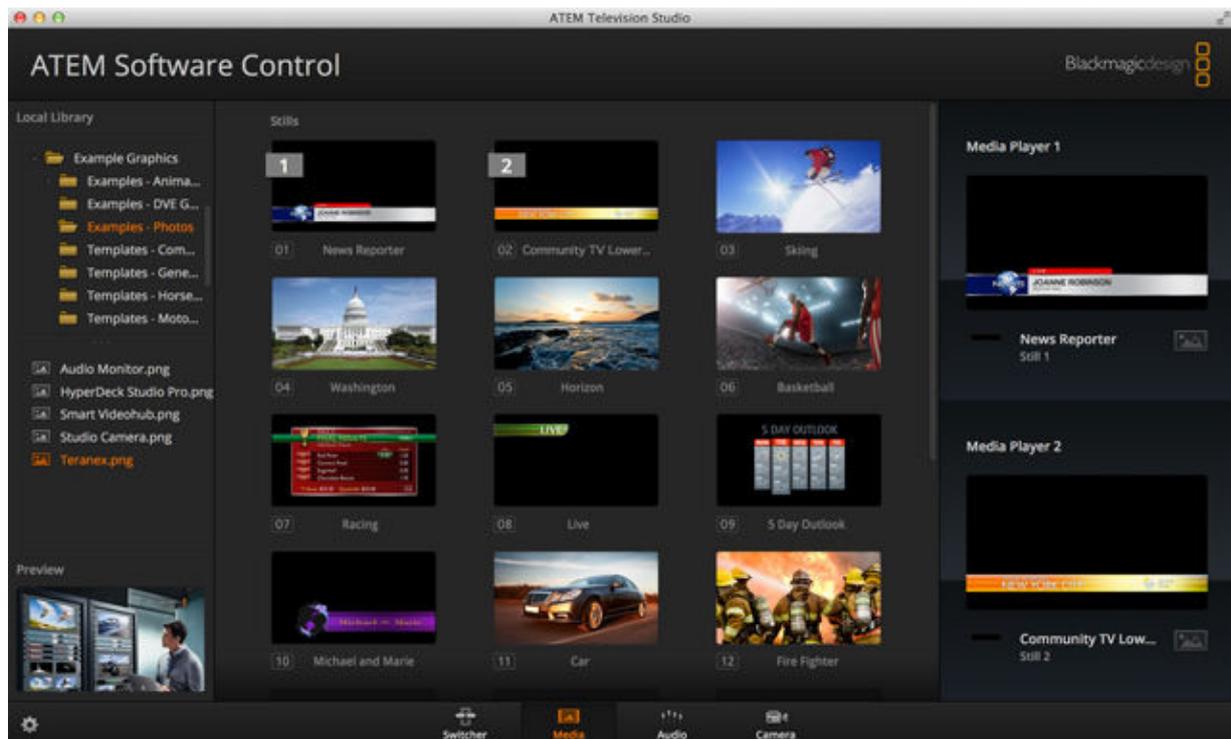


Mixage audio

L'ATEM Software Control intègre une magnifique console de mixage audio multi-pistes qui vous permet d'ajuster le niveau et la balance de chaque entrée audio. Toutes les entrées possèdent un vu-mètre, vous pouvez ainsi visualiser les niveaux de chaque source à tout instant. Il est possible de créer des fondus de l'audio lors de la commutation des sources et le mélange audio est intégré à toutes les sorties vidéo.

Sauvegarde de l'état du mélangeur

Sauvegardez la configuration de votre mélangeur à n'importe quel moment et rappelez-la en mémoire instantanément ! Il est possible de sauvegarder l'état de votre mélangeur sur un fichier XML horodaté, afin que vous puissiez rapidement rappeler en mémoire des paramètres compliqués. Tous les paramètres, incrustations, transitions et même le contenu de votre media pool sont ainsi sauvegardés !



Lecteurs multimédia

Déposez vos images dans le media pool et ces dernières seront automatiquement téléchargées sur le mélangeur. Vous pouvez également télécharger des graphiques directement à partir de Photoshop à l'aide du plug-in Photoshop inclus ! L'ATEM Television Studio prend en charge jusqu'à 20 fichiers graphiques et clips RGBA qui peuvent être utilisés avec les lecteurs multimédia. Les formats de fichiers PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG, et TIFF sont compatibles.

Paramètres du mélangeur

La configuration de vos nouveaux travaux est très facile à réaliser avec le logiciel ATEM Control Software ! L'onglet Switcher est agencé de façon à ce que tous les paramètres du mélangeur qui sont organisés de manière logique soient faciles à modifier. Il est également possible de configurer la sortie Multi View en arrangeant les entrées des caméras et la visualisation du programme de différentes façons.

Panneau de contrôle portatif

L'ATEM Control Software est compatible avec les ordinateurs portables Mac et PC. Vous pouvez ainsi emmener votre mélangeur où bon vous semble ! Vous obtenez un contrôle intégral de toutes les fonctions du mélangeur sans avoir à utiliser de panneau de contrôle matériel externe. L'ATEM Television Studio ainsi qu'un ordinateur portable peuvent facilement être transportés dans un sac à dos. Il n'existe pas de solution plus portative !

ATEM Broadcast Panel

Ajoutez la puissance d'un panneau de contrôle matériel à votre ATEM Television Studio



Il est possible d'ajouter un ATEM 1 M/E Broadcast Panel à votre ATEM Television Studio pour obtenir un contrôle professionnel ultime ! Ce panneau de contrôle compact et robuste a été conçu avec du matériel de la plus haute qualité et permet une utilisation rapide et aisée même lors des productions en direct les plus complexes.

Panneau de contrôle facultatif ATEM 1 M/E Broadcast Panel

L'ATEM 1 M/E Broadcast Panel est le compagnon idéal de l'ATEM Television Studio ! Vous bénéficiez d'un panneau de contrôle matériel professionnel intégrant des commandes, boutons et molettes faciles d'utilisation pour obtenir un contrôle précis de votre mélangeur. Sa taille compacte lui permet d'être installé dans un rack standard que vous pouvez placer dans une caisse de transport pour une utilisation sur le terrain. Le panneau de contrôle se connecte à votre mélangeur via Ethernet. Il est même possible d'utiliser le panneau de contrôle matériel et le panneau de contrôle logiciel ATEM Control Software de façon simultanée ! Cela signifie qu'un opérateur peut s'occuper de la commutation de l'émission tandis qu'un deuxième télécharge des médias, mixe l'audio ou commande les caméras.



Sélection des sources

Commutez vos sources rapidement et de manière précise ! Le workflow de commutation en direct perfectionné de l'ATEM 1 M/E Broadcast Panel vous offre des bus programme et prévisualisation indépendants que vous pouvez utiliser conjointement pour vous permettre de visualiser ce qui va passer à l'écran. Si vous êtes satisfait, il vous suffit d'appuyer sur le bouton Cut ou Auto pour faire passer votre signal à l'antenne. Pour effectuer une commutation immédiate, il est possible de changer les sources directement sur le bus programme car ce dernier est toujours à l'antenne.

Styles de transition

L'ATEM 1 M/E Broadcast Panel vous offre une vaste gamme de styles de transition à la simple pression d'un bouton ! Effectuez une transition instantanée entre les sources à l'aide du bouton Cut ou, pour créer des transitions encore plus intéressantes, utilisez les styles de transition Mix, Wipe et Dip. Appuyez sur le bouton Auto pour obtenir des transitions fluides et parfaitement chronométrées ou passez en mode de contrôle manuel grâce au levier de transition !





Transitions Wipe

Il est possible de sélectionner les motifs Wipe directement à partir de l'ATEM 1 M/E Broadcast Panel et de les personnaliser pour créer un style unique. Vous obtenez un contrôle intégral du style, de la forme, de la symétrie, de l'adoucissement et de la bordure de votre transition Wipe. Vous disposez même d'un joystick pour positionner le centre de votre motif Wipe.

Contrôle des incrustations

Le panneau de contrôle matériel vous permet d'obtenir des bords parfaits lorsque vous effectuez des incrustations chromatiques car il est possible de procéder à des réglages très fins en direct. Toutes les commandes sont à portée de main, par conséquent, si les conditions d'éclairage changent durant la diffusion, vous obtiendrez quand même des résultats fabuleux.

Contrôle des transitions

Obtenez un contrôle intégral de toutes vos transitions créatives ! Le panneau de contrôle matériel comprend les mêmes styles de transition (Cut, Mix et Wipe) que le panneau de contrôle logiciel. Effectuez des coupes franches ou des transitions Mix et Wipe en choisissant votre timing manuellement avec le levier de transition ou appuyez sur le bouton Auto pour lancer la transition désirée. Grâce à des boutons qui sont toujours à votre portée, vous aurez un contrôle précis de votre mélangeur.

Fondu au noir

Le bouton FTB dédié effectuera un fondu au noir de votre sortie de programme pour une durée préconfigurée. Le fondu au noir contrôle la totalité du signal de sortie de votre mélangeur. Cela signifie que la vidéo, les graphiques, les incrustations et les couches seront fondus en même temps. En appuyant sur le bouton FTB, vous effectuerez un fondu de toutes les couches, ce qui est parfait pour le début et la fin des émissions, ainsi que pour les pages de publicité.



Lecteurs multimédia

Ajoutez la puissance d'un panneau de contrôle matériel à votre ATEM

L'ATEM 1 M/E Broadcast Panel vous donne un accès instantané à toutes les images fixes du media pool pour vous permettre de faire passer rapidement vos graphiques à l'antenne ! N'importe quel clip ou image fixe sélectionné peut être acheminé vers l'un des deux lecteurs multimédia intégrés directement à partir du menu de la section System Control.



Consoles de mixage audio tierces

Obtenez un contrôle par potentiomètre en temps réel de toutes les pistes audio ! L'ATEM Software Control est compatible avec les consoles de mixage audio dotées d'un port USB et prenant en charge le protocole Mackie™ pour un mixage audio en direct. Lorsque vous ajustez les niveaux sur le panneau matériel, les potentiomètres virtuels du logiciel se déplaceront en synchronisation sur votre écran d'ordinateur. En combinant l'ATEM Software Control et une console Mackie compatible vous obtiendrez une expérience de mixage audio de la plus haute qualité !



De multiples options de contrôle

L'ATEM Television Studio est doté de connexions Ethernet standard. Vous pouvez ainsi contrôler votre mélangeur à partir d'un ordinateur Mac ou PC, d'un panneau de contrôle matériel, et même des deux à la fois ! Il est donc possible d'avoir plusieurs opérateurs travaillant sur la même émission de façon simultanée ! Vous pourriez avoir quelqu'un qui s'occupe de la commutation à l'aide de l'ATEM 1 M/E Broadcast Panel, une autre personne qui télécharge des graphiques dans le media pool ou qui harmonise les caméras à l'aide du logiciel installé sur un ordinateur portable, et un troisième opérateur qui travaille avec une console de mixage audio externe branchée à un second ordinateur portable. Et tout cela en même temps !

ATEM Television Studio

Spécifications techniques

Description

Le mélangeur de production de l'ère Internet ! L'ATEM Television Studio est un mélangeur de production de qualité broadcast intégrant un encodage H.264 en temps réel qui vous permet de capturer des événements en direct sur fichiers pour une distribution sur Internet. L'ATEM Television Studio est doté de 6 entrées vidéo comprenant des entrées SDI professionnelles et HDMI grand public pour les caméras et les ordinateurs. Vous bénéficiez d'un panneau de contrôle logiciel, d'un incrustateur chromatique, de la mémoire d'images de deux lecteurs multimédia, d'incrustateurs en aval, de transitions et bien plus encore ! Fonctionne également avec les panneaux de contrôle matériel ATEM !

Connexions

Sortie tally

Ajoutée au produit GPI and Tally Interface de Blackmagic Design via la connexion Ethernet. (Produit vendu séparément).

Nombre total d'entrées vidéo

6

Nombre total de sorties vidéo

6

Entrée vidéo SDI

4 x commutables entre SD/HD 10 bits. 2 canaux audio intégrée.

Entrée vidéo HDMI

4 x HDMI de type A. Commutables en SD/HD 10 bits. 2 canaux audio intégrée.

Entrée synchronisation

Tri-Sync ou Blackburst.

Synchronisateurs d'image internes

6. Toutes les entrées.

Sortie programme SDI

2 x commutables entre SD/HD 10 bits.

Sortie programme HDMI

1 x HDMI de type A. Commutable en SD/HD 10 bits.

Sortie audio SDI

2 canaux intégrés à la sortie SDI.

Entrée audio

1 x AES/EBU. asymétrique via connecteur BNC.

Sortie ordinateur

1 x *USB 2.0* encodée au format H.264 à partir de la sortie du programme. Le logiciel Media Express pour Mac OS X et Windows est inclus.

Quantité de Multi-Views

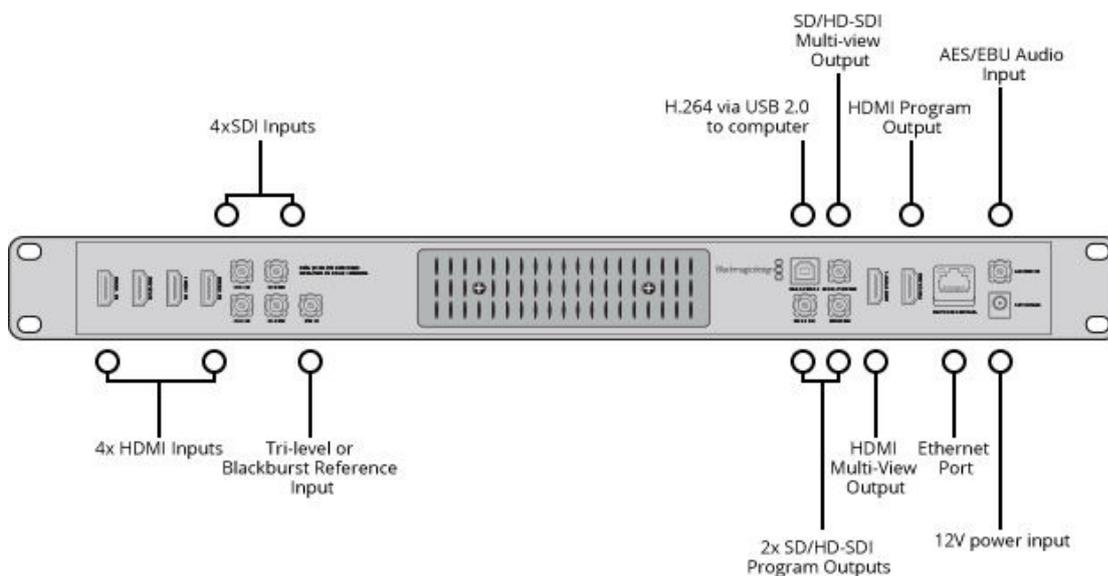
1

Sorties par Multi-View

1 x HD-SDI et 1 x HDMI.

Connexion panneau de contrôle

Ethernet prend en charge les normes 10/100/1000 BaseT. Permet une connexion directe entre le panneau et le châssis, ou via le réseau.



Normes

Prise en charge du format SD

625/25 PAL 4:3, 525/29.97 NTSC 4:3

Prise en charge du format HD

1080i50, 1080i59.94, 720p50, 720p59.94.

Conformité aux normes SDI

SMPTE 259M, 292M.

Échantillonnage vidéo

4:2:2 10 bits

Précision des couleurs

4:2:2 10 bits

Espace colorimétrique

4:2:2 YUV

Résolutions d'entrée HDMI pour ordinateurs

720 x 480 59.94Hz, 720 x 576 50Hz, 1280 x 720 59.94Hz 50Hz and 1920 x 1080 59.94Hz 50Hz.

Conversion de l'espace colorimétrique

Traitement matériel en temps réel.

Retard de traitement

1 ligne

Mixeur audio

7 entrées x 2 canaux.

Sélectionnable entre On/Off/Audio-Follow-Video.

Mesure des niveaux et crêtes.

Potentiomètre principal de gain.

Logiciel

Panneau de contrôle inclus

ATEM Software Control Panel inclus gratuitement pour Mac OS X 10.8 Mountain Lion, Mac OS X 10.9 Mavericks ou version plus récente et Windows 7 64 bits ou Windows 8 64 bits.

Mises à jour logicielles

Au moyen de l'USB en connexion directe sur les ordinateurs Mac OS X ou Windows. Comprend le logiciel ATEM Switcher Utility.

Configuration

Au moyen du logiciel ATEM Software Control Panel, à l'exception de l'adresse IP du châssis qui doit être configurée par le logiciel ATEM Switcher Utility connecté au châssis via USB.

Systèmes d'exploitation



Mac OS X 10.9 Mavericks, Mac OS X 10.10 Yosemite ou version plus récente.



Windows 7 64-bits ou Windows 8 64-bits.

Caractéristiques

Du Produit

Nombre total de couches

3

Incrustateurs en amont

1

Incrustateurs en aval

2

Incrustateurs linéaires/en luminance

3

Incrustateurs chromatiques

1

Générateurs de motifs

2

Générateurs de couleurs

2

Interface

Résolution minimale du moniteur de 1366 x 768.

Lecteurs multimédia

2

Canaux

Fill et key pour chaque lecteur multimédia.

Capacité du media pool pour les images fixes

20 avec signaux fill et key.

Format des images fixes pour le media pool

PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG et TIFF

Nombre de fenêtres

1 x 10

Fenêtres routables

Routage statique

Tally

Rouge pour le programme et vert pour l'indication de prévisualisation.

Labels représentant les sources sur les fenêtres

Oui

Compatibilité panneau de contrôle

Inclut l'ATEM Software Control Panel. Également compatible avec l'ATEM 1 M/E Broadcast Panel et l'ATEM 2 M/E Broadcast Panel.

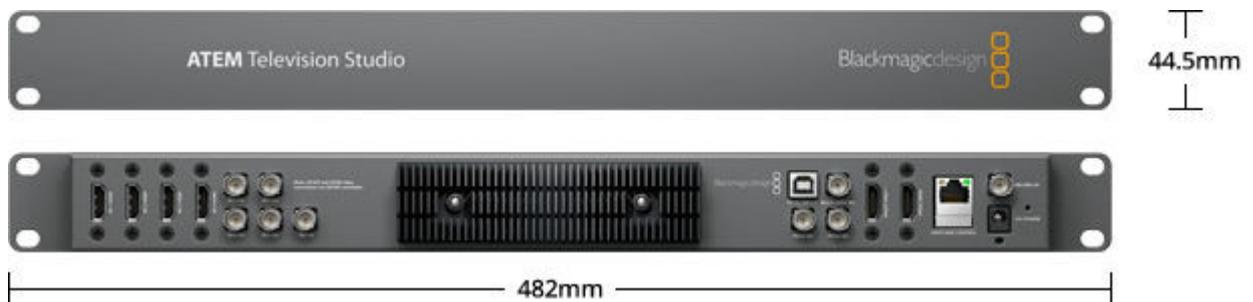
Voltage de l'entrée

12V-30V

Consommation d'énergie

20W

Caractéristiques physiques



Inclus

ATEM Television Studio

Alimentation et adaptateurs universels