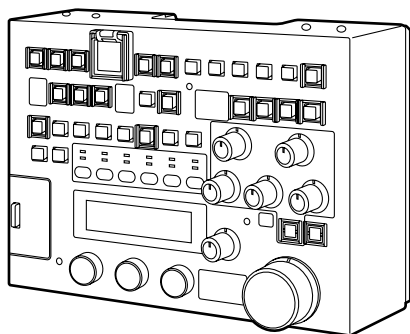


Operation Guide

Guide de fonctionnement

Refer to this when connecting the remote control unit (AJ-RC10G) to AG-HPX500P/E.

Veillez vous y reporter pour le branchement du module de télécommande (AJ-RC10G) à AG-HPX500P/E.



Refer to the operating instructions supplied with the remote control unit AJ-RC10G for detailed information on how to use AJ-RC10G.

Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le module de télécommande AJ-RC10G pour des informations détaillées sur l'utilisation d'AJ-RC10G.

Panasonic®

Table of Contents

Connection	2	Menu item	22
System configuration	2	Menu	22
Parts and functions	3	BLACK	22
Front panel.....	3	FLARE	23
Rear panel	13	GAMMA	23
Basic operations	14	WHITE	23
When the power is on.....	14	KNEE	25
To enable the buttons/volumes.....	14	SHUTTER.....	25
To disable buttons/volumes	14	SHAD.....	26
Operation of the camera recorder.....	15	MATRIX	26
Operation of the camera using the unit volume	16	DTL	27
Operation of the scene file.....	17	SKIN DTL.....	27
Operation for recording.....	18	FUNC.....	28
Saving/Loading of scene files onto the SD memory card	19	SYSTEM.....	29
Handling methods for the SD memory card.....	19		
To load data from the card.....	19		
To write data on the card	20		
To delete files from the card	20		
Initialization of the card	20		
Menu operation	21		
Operations using the LCD panel.....	21		
Operation of the camera recorder menu.....	21		
Adjustment of functions on the unit.....	21		

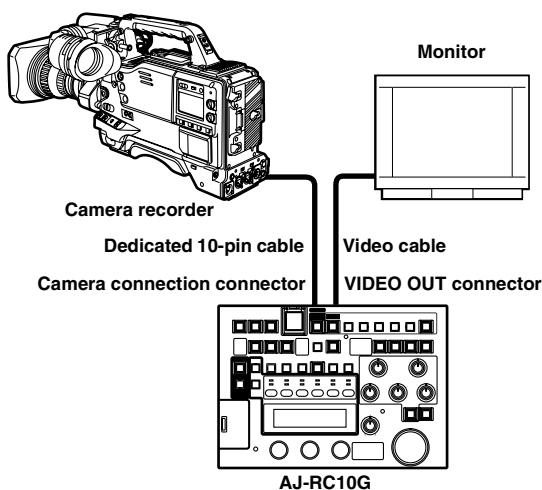
Connection

- 1 While the power supply of the camera recorder is turned off, connect the RCU 10-pin connector of the camera recorder to the unit with the connection cable.
If settings are made from the camera menu, set the frequency to the frame frequency of the camera recorder and connect an NTSC or PAL monitor.
- 2 After turning on the camera recorder power, turn the unit power on.

<Notes>

- The frame frequency of the camera recorder must be switched before connecting the unit to the camera recorder.
At VIDEO output, NTSC signals are output for 60 Hz operation, while PAL signals are output for 50 Hz operation.
- The settings for FUNC on the menu determine whether the camera recorder's settings, which are adjusted when the unit is connected, are returned to the settings before connecting the unit or to the state after adjustment, when the unit is disconnected from the camera recorder.
- Do not forcefully pull the connected cable.
When the camera recorder is used while it is being moved, the cable must be fixed to the tripod or the handle of the camera recorder so that no force is applied directly to the connector.

System configuration



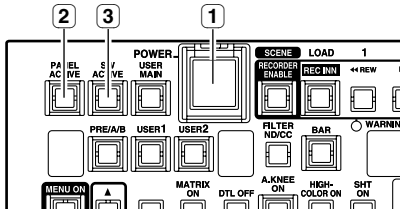
<Note>

To determine whether the camera recorder supports the use of the unit, consult our sales dealers or the operation manual of the camera recorder.

Parts and functions

Front panel

Panel part



1 POWER button

ON/OFF switch of the main power supply of the main unit

2 PANEL ACTIVE button

For controlling which panel operations are available

When the lamp is on:

The panel operations are available.
When the power is on, the unit is on.

When the lamp is off:

Only the POWER button and the PANEL ACTIVE button are available; all other button operations are disabled.

Turning on the self-lighting buttons and the LED display, which indicate the operating conditions of the camera recorder, follow the operating conditions of the camera recorder.

3 SW ACTIVE button

For enabling button/switch operations

When the lamp is on:

The button/switch operations are enabled.

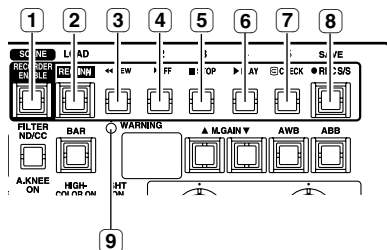
When the lamp is off:

Only the POWER button, PANEL ACTIVE button, SW ACTIVE button, VR ACTICVE button, AUTO IRIS button, M.PED volume, and IRIS volume are available; all other operations are disabled.

Turning on the self-lighting SW and the LED display, which indicate the operating conditions of the camera recorder, follow the operating conditions of the camera recorder.

Parts and functions (Continued)

Camera recorder/Scene file operation



1 RECORDER ENABLE button

For switching between the recorder mode and the scene file mode

When the lamp is on:

Recorder mode

Buttons from 3 to 8 are operated as control buttons for the recording.

When the lamp is off:

Scene file mode

Buttons from 3 to 8 are operated as the buttons for reading and storing scene files. When the power is turned on, the unit is in this state.

2 REC.INH/LOAD button

In recorder mode:

When the lamp is on, the REC S/S button 8 is inhibited.

However, even if the unit is in the recording inhibition state, operation of the USER button assigned REC function and operation of the REC button on the camera recorder are enabled.

The lamp is off when the power is on.

In scene file mode:

The button is operated as the LOAD switch of the scene file. Data are retrieved from the file on the remote controller.

3 REW/1 button

In recorder mode:

Tape is rewound in MCR mode. The lamp is on when the tape is rewound.

In the scene file mode:

1 is selected as the number for the scene file to be saved or loaded.

4 FF/2 button

In recorder mode:

Tape is fast-forwarded in MCR mode. The lamp is on when the tape is fast-forwarded.

In scene file mode:

2 is selected as the number for the scene file to be saved or loaded.

5 STOP/3-button

In recorder mode:

Tape is stopped in MCR mode.

In scene file mode:

3 is selected as the number for the scene file to be saved or loaded.

6 PLAY/4-button

In recorder mode:

Tape is replayed in MCR mode and the lamp is on when the tape is replayed. If the button is pressed again during tape replay, it changes to replay/pause, and the lamp flashes.

If the button is pressed one more time, the unit returns to replaying, and the lamp is on continuously.

In scene file mode:

4 is selected as the number for the scene file to be saved or loaded.

Parts and functions (Continued)

7 CHECK/5-button

In recorder mode:

This is the recording confirmation button. If the button is pressed when recording is paused, the recording can be checked. The lamp flashes when the tape is rewound and is turned on when the tape is replayed.

In scene file mode:

5 is selected as the number for the scene file to be saved or loaded.

8 REC S/S / SAVE button

In recorder mode:

This is the start/stop button for recording. This button is operated in the same way as the REC START button on the camera recorder, and the lamp is on during recording.

In scene file mode:

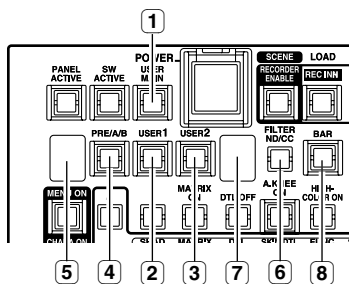
This button is operated in the same way as the SAVE button for scene data. The current data are stored in the file on the remote controller, which is selected by using the buttons from **3** to **7**.

9 RECORDER WARNING lamp

This lamp flashes or is turned on when an error occurs on the camera recorder, just like the WARNING lamp on the camera recorder. For details, refer to the operation manual of the camera recorder.

Parts and functions (Continued)

Basic camera operations



1 USER MAIN button

This button has the same function as the USER MAIN switch on the camera recorder. The lamp is on only when the button is pressed.

<Note>

Select the function to assign to the USER MAIN button by operating the camera menu from the camera recorder or the unit.

2 USER1 button

This button has the same function as the USER1 switch on the camera recorder. The lamp is on only when the button is pressed.

<Note>

Select the function to assign to the USER1 button by operating the camera menu from the camera recorder or the unit.

3 USER2 button

This button has the same function as the MODE switch on the camera recorder. (However, it is impossible to move to PC mode.)

If this button is pressed when the unit is connected to the AG-HPX500, the thumbnail screen will be displayed on the viewfinder/LCD monitor and the AG-HPX500 will be in MCR mode.

In this case, the message "THUMBNAIL OPEN" is displayed on the LCD panel of the unit, and the lamp for the MENU ON button will illuminate at the same time.

4 PRE/A/B button

Operations of this button are the same as for the WHITE BAL switch on the camera recorder to select PRE, A or B.

The state will switch to "PRE" → "A" → "B" → "PRE" step by step every time the button is pressed.

When the power is turned on, the unit is in the state it was before turning off the power.

5 PRE/A/B display

This displays the WHITE BAL selection on the camera recorder using P/A/b

6 FILTER ND/CC button

This button is disabled when the unit is connected to the AG-HPX500.

7 ND Display

The position of the ND filter is indicated using 1/2/3/4.

8 BAR ON/OFF button

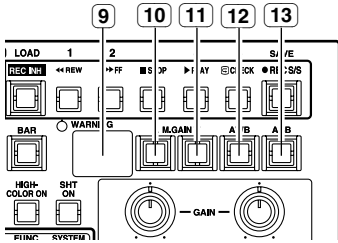
This button switches the output from the camera recorder between the color bar and the camera signals.

When the output from the camera recorder is the color bar, the lamp is on; otherwise, it is off.

When the power is turned on, the unit is in the state it was before turning off the power.

Parts and functions (Continued)

Basic camera operations (Continued)



9 GAIN display

This displays the image gain of the camera recorder. The initial value is 0 dB.

10 M.GAIN ▲ button

When this button is pressed, the image gain of the camera recorder is increased.

The lamp is on only when this button is pressed.

11 M.GAIN ▼ button

When this button is pressed, the image gain of the camera recorder is reduced.

The lamp is on only when this button is pressed.

12 AWB button

When this button is pressed, the camera recorder starts the AWB (Auto White Balance) operation.

The lamp is on during AWB operation and off when the operation is completed correctly. If AWB operation finishes incorrectly, the lamp will flash for 5 seconds and then turn off.

When the white balance is set to PRE using the PRE/A/B button, the previously set color temperature ("3.2K" and "5.6K") can be switched each time the AWB button is pressed.

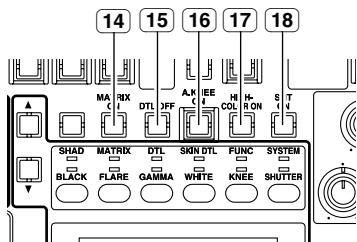
13 ABB button

When this button is pressed, the camera recorder starts the ABB (Auto Black Balance) operation.

The lamp is on during ABB operation and off when the operation is completed correctly. If the ABB operation finishes incorrectly, the lamp will flash for 5 seconds and then turn off.

Parts and functions (Continued)

Basic camera operations (Continued)



14 MATRIX ON button

This button is disabled when the unit is connected to the AG-HPX500.

15 DTL OFF button

This button is disabled when the unit is connected to the AG-HPX500.

16 A.KNEE ON button

This button switches the AUTO KNEE function ON/OFF.

When the power is turned on, the unit is in the state it was before turning off the power. The lamp is on when the AUTO KNEE function is ON; otherwise, the lamp is off.

17 HIGH COLOR ON button

This button is disabled when the unit is connected to the AG-HPX500.

18 SHT ON button

This button switches the shutter function ON/OFF.

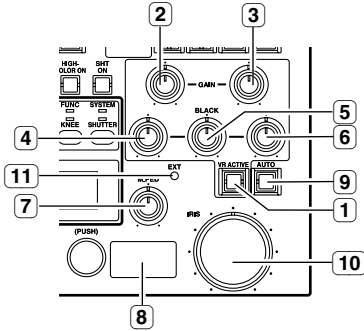
The shutter speed, when this function is on, is selected in the menu of the unit.

The lamp is on when the shutter function is on; otherwise, the lamp is off.

When the power is turned on, the unit is in the state it was before turning off the power.

Parts and functions (Continued)

Volume settings



1 VR ACTIVE button

This is a button to approve/inhibit operations of the GAIN volumes from 2 to 3 and the BLACK volumes from 4 to 6.

When the power of the unit is on, it inhibits operations.

The lamp is on when the approving/operations are activated; otherwise, the lamp is off.

2 R GAIN volume

This adjusts the Rch gain.

The absolute value/relative value mode can be switched in the GAIN-VR-MODE item of the WHITE menu of the unit. When reading card data and scene file data, this will be in the relative value mode. The operations for the B GAIN volume are the same.

3 B GAIN volume

This adjusts the Bch gain.

4 R BLACK volume

This adjusts the Rch black level. (Only for pedestal adjustment)

Switching between the relative value mode and the absolute value mode is executed in the menu BLACK-VR-MODE of the unit.

When reading card data and scene file data, this will be in the relative value mode.

The operations for the G BLACK volume and B BLACK volume are the same.

In this case, the lamp for the VR ACTIVE button 1 will flash.

5 G BLACK volume

This adjusts the Gch black level. (Only for pedestal adjustment)

6 B BLACK volume

This adjusts the Bch black level. (Only for pedestal adjustment)

7 M.PED volume

This adjusts the master pedestal level. The adjustment range is between the minimum value of -100 and the maximum value of +100 with a center value of 0.

8 IRIS display

This displays the iris of the camera.

9 AUTO IRIS button

This turns on the auto iris function.

When the power is turned on, the unit is in the state it was before turning off the power. The lamp is on when the unit commands the auto iris operation in the camera; otherwise, the lamp is off.

10 IRIS volume

This adjusts the iris of the camera.

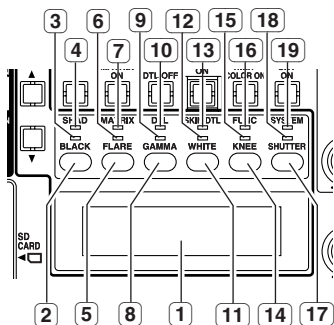
When the AUTO IRIS button 9 is set to OFF, it is possible to move the iris from CLOSE to OPEN by turning this to the right.

11 EXT alarm lamp

This lamp is on when the lens extender is inserted.

Parts and functions (Continued)

Menu operation of the unit



1 LCD panel

This displays the menus for items selected with the menu operation buttons **2**, **5**, **8**, **11**, **14** and **17**. This is also capable of displaying the time code.

2 BLACK/SHAD button

This selects the large item displayed on the LCD panel. The display will switch to BLACK → SHAD → before entering into the menu mode → BLACK step by step every time the button is pressed.

3 BLACK lamp

This lamp is on when BLACK is selected on the LCD panel.

4 SHAD lamp

This lamp is on when SHAD is selected on the LCD panel.

(When the unit is connected to the AG-HPX500, menu operation is unavailable even if the lamp is on.)

5 FLARE/MATRIX button

This button selects the large item displayed on the LCD panel.

The display will switch to FLARE → MATRIX → before entering into the menu mode → FLARE step by step every time the button is pressed.

6 FLARE lamp

This lamp is on when FLARE is selected on the LCD panel.

(When the unit is connected to the AG-HPX500, menu operation is unavailable even if the lamp is on.)

7 MATRIX lamp

This lamp is on when MATRIX is selected on the LCD panel.

(When the unit is connected to the AG-HPX500, menu operation is unavailable even if the lamp is on.)

8 GAMMA/DTL button

This selects the large item displayed on the LCD panel. The display will switch to GAMMA → DTL → before entering the menu mode → GAMMA step by step every time the button is pressed.

9 GAMMA lamp

This lamp is on when GAMMA is selected on the LCD panel.

(When the unit is connected to the AG-HPX500, menu operation is unavailable even if the lamp is on.)

10 DTL lamp

This lamp is on when DTL is selected on the LCD panel.

(When the unit is connected to the AG-HPX500, menu operation is unavailable even if the lamp is on.)

11 WHITE/SKIN DTL button

This selects the large item displayed on the LCD panel. The display will switch to WHITE → SKIN DTL → before entering the menu mode → WHITE step by step every time the button is pressed.

12 WHITE lamp

This lamp is on when WHITE is selected on the LCD panel.

13 SKIN DTL lamp

This lamp is on when SKIN DTL is selected in on the LCD panel.

(When the unit is connected to the AG-HPX500, menu operation is unavailable even if the lamp is on.)

Parts and functions (Continued)

14 KNEE/FUNC button

This selects the large item displayed on the LCD panel. The display will switch to KNEE → FUNC → before entering the menu mode → KNEE step by step every time the button is pressed.

15 KNEE lamp

This lamp is on when the KNEE is selected on the LCD panel.
(When the unit is connected to the AG-HPX500, menu operation is unavailable even if the lamp is on.)

16 FUNC lamp

This lamp is on when the FUNC is selected on the LCD panel.

17 SHUTTER/SYSTEM button

This selects the large item displayed on the LCD panel. The display will switch to SHUTTER → SYSTEM → before entering the menu mode → SHUTTER step by step every time the button is pressed.

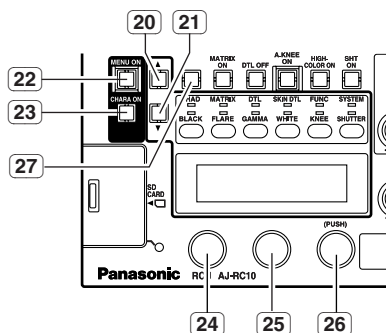
18 SHUTTER lamp

This lamp is on when the SHUTTER is selected on the LCD panel.

19 SYSTEM lamp

This lamp is on when the SYSTEM is selected on the LCD panel.

Parts and functions (Continued)



20 ▲ button

21 ▼ button

This button switches the display on the LCD panel and selects a medium item from the menu of the unit.

The lamp is on when the button is pressed and off when the button is released.

22 MENU ON button

To open the menu on the camera recorder, press this button continuously for 3 seconds. In this case, a message "CAMERA MENU OPEN" is displayed on the LCD panel. The lamp is on at this time, and operations of the menu and the scene file on the unit are not available.

If this button is pressed when the menu of the camera recorder is open, the display menu will return to the previous level in the menu hierarchy. If the highest level is displayed, the menu will be closed.

23 CHARA ON button

This is used for selecting whether characters overlap the video signals output from the VIDEO OUT terminal of the unit and the VIDEO OUT terminal of the main unit of the AG-HPX500.

When the power is on, the unit is in the state it was before turning off the power.

The lamp is on when characters are loaded onto the signals, while it is off when characters are not loaded.

However, if the recording format is set to 720P or 1080i, and CMPNT/SDI SEL is set to 480i (576i), the unit will operate according to the settings for the OUTPUT CHARACTER on the main unit of the camera recorder.

24 Rotary encoder 1

25 Rotary encoder 2

26 Rotary encoder 3

This is used for operating the menu on the LCD panel or the camera menu.

The camera menu is operated by using the right rotary encoder.

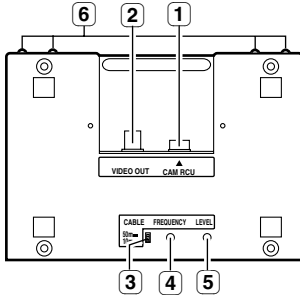
The operation of the rotary encoder is the same as the JOG switch on the camera (+, -, PUSH)

27 Vacant button

This is a vacant button for which no function is assigned.

Parts and functions (Continued)

Rear panel



6 Covering screw

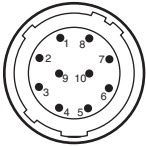
The unit can be used when the four screws are removed. However, do not leave the unit without these screws for long periods of time. When the screws are not in use, they must be stored safely.

<Note>

Do not remove the four screws on the back panel.

1 Camera connection connector

To connect the 10-pin camera control cable.



Pin No.	Signal
1	CAM DATA (H)
2	CAM DATA (C)
3	CAM CONT (H)
4	CAM CONT (L)
5	ECU_ON
6	Video input
7	GND (Video)
8	Standby
9	+12 V (IN)
10	GND

2 VIDEO OUT connector

An NTSC or PAL monitor is connected for operating the menu on the main unit of the camera recorder.

3 Cable length selector switch

This switch is on for a 50 m cable.

4 Frequency characteristics adjustment volume

This adjusts the frequency characteristics of the VIDEO signals.

5 Level adjustment volume

This adjusts the level of the VIDEO signals.

Basic operations

When the power is on

When the POWER button is pressed, the lamp for the PANEL ACTIVE button is on, and the settings of the camera recorder are read into the unit.

The respective numerical values are displayed on the PRE/A/B display, ND display, GAIN display, and the IRIS display, while R GAIN and B GAIN are displayed on the LCD panel.

In this case, only the PANEL ACTIVE button, the SW ACTIVE button, the VR ACTIVE button, the AUTO IRIS button, M.PED volume and the IRIS volume can be operated from the unit, while other buttons and volumes are not operative.

However, the settings on the A.KNEE ON button, the SHT ON button, the AUTO IRIS button, the BAR ON/OFF button, the CHARA ON button and the shutter setting values will be in the states that had been set on the unit at the last time.

To enable the buttons/volumes

When the SW ACTIVE button is pressed and the lamp is on, button operations are enabled.

1) Operations of the camera part

When the SW ACTIVE button is pressed, operations of the USER MAIN button, GAIN and the camera recorder such as storing scene files in the built-in memory or reading them out, are enabled.

When the SW ACTIVE button is pressed again, the lamp is turned off and button operations are inhibited, while the state of settings that have already been set previously is remained as it is.

2) Operation of the recording part

When the lamp of the RECORDER ENABLE button is turned off, operations of the recording part are disabled. Turn on the lamp of the RECORDER ENABLE button by pressing the button, and then operate the buttons of "PLAY", "FF" or "REW".

To record signals, operate the REC S/S button.

3) To display numerical values on the LCD panel

The GAIN volume is displayed when the power is on.

If the button operations are enabled, it is possible to switch the displayed GAIN volume → BLACK volume → a numerical value for M/PED → TC step-by-step by using the ▲button and the ▼button.

When volume operation is enabled, the volume level is forcibly displayed if the GAIN volume or the BLACK volume is operated. However, it is possible to return the screen to the state before operating the GAIN volume or the BLACK volume by pressing the Rotary Encoder 3.

<Note>

It is impossible to switch the display when the unit menu or the camera menu is operating. The volume level is not displayed even if the volume is operated.

To disable buttons/volumes

If the lamp of the PANEL ACTIVE button is turned off, operations using the buttons and the volume on the panel are inhibited.

If the lamp of the VR ACTIVE button is turned off by pressing the button, setting the GAIN and BLACK using the volume controls is inhibited.

Use this feature if you intend to retain the settings. However, note that if the volume is moved when inhibited, the volume level change will be reflected immediately after turning on the lamp of the PANEL ACTIVE button and/or the VR ACTIVE button by pressing the button again.

<Note>

It is possible for the GAIN and the BLACK to avoid changes in the volume position during the inhibition by setting the volume mode on the unit menu to a relative value (REL).

Basic operations (Continued)

Operation of the camera recorder

1) Operation of the display interlocking switch

Select the white balance settings by using the PRE/A/B button and monitoring the PRE/A/B display.

The state of the camera recorder filter is displayed on the ND display.

The gain will change when using the two buttons of the M.GAIN▲ button and M.GAIN▼ button and monitoring the GAIN display.

2) Operation of the USER switch

The USER MAIN/USER1 switch functions the same as the USER switch on the camera recorder. Functions of the USER switch can be set and confirmed on the camera menu or the USER-SW item on the unit menu.

3) Operation of the ABB/AWB/BAR switch

The ABB button and the AWB button have the same functions as the switches for the white balance/black balance of the camera recorder. The lamps for these buttons will illuminate when the respective functions are executed.

The BAR button switches the camera output to the color bar. The lamp is on when the camera output outputs the color bar.

4) Operation of other switches

The A.KNEE ON button and the SHT ON button will switch ON and OFF every time these buttons are pressed. The lamps for these buttons will illuminate when these buttons are set to ON.

Basic operation (Continued)

Operation of the camera using the unit volume

When the lamp of the PANEL ACTIVE button is on, operations of the M.PED volume and the IRIS volume are enabled. When the lamp of the AUTO IRIS button is on, the IRIS volume functions as the volume for setting the target value of the auto iris. When the lamp of the VR ACTIVE button is on, operations of the GAIN volume and the BLACK volume are enabled. In the unit menu, it is possible to select whether the GAIN volume and the BLACK volume are operated in the absolute value mode or the relative value mode.

<Notes>

- In the relative value mode, the value will not change when the volume operation is enabled, but it will change by the amount that the volume turned from the position when the volume operation was enabled. In the absolute value mode, the value will be fixed according to the position of the volume when the volume operation was enabled, and the value for the center click is 0.
- A variable range for the volume can be selected as follows.

Volume variable range

	MIN	NORMAL	MAX
GAIN	±50	±100	-128 to +127
BLACK	±25	±50	±100

* The variable range of AG-HPX500 is from - 128 to + 127.

1) GAIN volume

When the white balance is set using the PRE/A/B button and the auto white balance (AWB) executes, the lamp of the VR ACTIVE button turns off, and the volume operation is disabled.

When the AWB is executed, the set value for GAIN is 0.

When the relative value mode and the absolute value mode are switched, the lamp of the VR ACTIVE button turns off and the volume operation is disabled. (The GAIN value is unchanged.)

2) BLACK volume

This operates as the adjustment volume of the pedestal (PED).

However, if Flair (FLR) is selected in BLACK-VR-CONTROL on the menu of the unit, this function is disabled.


When Auto Black Balance (ABB) is executed, the lamp for the VR ACTIVE button is turned off and the volume will be disabled.

Changes in the VR ACTIVE button when the ABB is executed

VR setting	BLACK-VR-CONTROL	PEDESTAL OFFSET	
		OFF	ON
REL (relative value)	PED	Turned off (disabled)	Turned off (disabled)
	FLR	Retains state	Retains state
ABS (absolute value)	PED	Turned off (disabled)	Turned off (disabled)
	FLR	Retains state	Retains state

Changes in the volume set value when the ABB is executed

VR setting	BLACK-VR-CONTROL	PEDESTAL OFFSET	
		OFF	ON
REL (relative value)	PED	Cleared to 0	Retains
	FLR	Retains	Retains
ABS (absolute value)	PED	Cleared to 0	Retains
	FLR	Retains	Retains

* When the unit is connected to the AG-HPX500, settings for the shaded part (indicated by the ) are unavailable.

When the BLACK-VR-CONTROL item in the unit menu changes, the lamp of the VR ACTIVE button turns off, and the volume operation is disabled.

Basic operation (Continued)

3) M.PED volume

When the volume operation is enabled, the unit operates in the absolute value mode where the value is fixed in accordance with the position of the volume. The value will be "0" by clicking the center.

The variable amount is within a range between the minimum value of -100 and the maximum value of +100 with the center value of 0.

Operation of the scene file

The unit has five sets of scene files and is capable to storing the current settings as a scene file or loading the stored settings.

It is also possible to store/call scene files using the SD memory card. For details, refer to "Saving/Loading of scene files onto the SD memory card" (page 19).

1) Operation of the scene file

When the lamp of the RECORDER ENABLE button is off, the scene files are operated using the seven buttons on the top right side of the unit.

Storing: Select a file number to store using buttons 1 to 5 (blue letters). When the button is pressed, the button lamp will flash. If the SAVE (blue letters) button is pressed in this state, the SAVE button lamp will also flash. To store the file, press the SAVE button again. When the store operation is finished, the lamp of the button for the stored file number turns on.

When the lamps for buttons 1 to 5 are flashing, press the button or leave for 10 seconds or more to release the selection.

Loading: Select a file number to load using buttons 1 to 5 (blue letters). When the button is pressed, the button lamp will flash. If the LOAD button is pressed in this state, the selected file will load. At this time, the lamp of the VR ACTIVE button flashes, the operation mode of the volume set in the unit menu is ignored, and the unit is in the relative value mode.

Basic operation (Continued)

<Notes>

- If a scene file is loaded while the volume operation mode is set to the absolute value mode, and then the VR ACTIVE button is operated, the set value will correspond to the volume angle and the loaded value will be lost.

If you want to operate the volume from the value loaded in the scene file, operate the unit while the VR ACTIVE button lamp is flashing or the operation modes of the volumes for WHITE and BLACK are set to the relative value mode before operating the VR ACTIVE button.

- When a scene file is stored or loaded, the button lamps for the file numbers of the files stored or loaded and the LOAD button is turned on. Press the LOAD button to turn the button lamp off. When the camera menu is opened or the scene file data is loaded from the SD memory card, the lamps for both of the File No. button and the LOAD button turn off.
- When the camera menu is open, operations of the scene file are disabled.

2) Items stored in the scene file

Refer to the Menu item Files for storing are checked with a "Yes" Since the same operation applies to storing on the SD memory card, when a scene file stored in a specific unit of the remote controller is used for another unit of the remote controller, load data from the scene file from the specific unit and store on an SD memory card, and then read them out from the card and store them in the scene file of the other unit.

<Note>

Do not turn off the power when a scene file is being stored. Otherwise, data in the scene file may be corrupted.

<Reference>

It is possible to adjust the scene file setting of the unit to the same state as the factory setting for the camera recorder using the following procedure.

However, the settings that cannot be set with the unit cannot be set to the same state.

- 1 Set the settings for the camera recorder to the factory settings. For details, refer to the operation manual of the camera recorder.
- 2 Connect the unit to the camera recorder. Settings for the unit will be imported from the camera recorder.
- 3 Execute RCU-FACTORY on the SYSTEM menu of the unit.
- 4 Store the settings on the unit to scene files 1 to 5 of the unit or an SD memory card.

Operation for recording

If the RECORDER ENABLE button is pressed to switch to the recorder mode, operations of the camera recorder are enabled.

If the REC INH button lamp is on, the REC S/S button on the unit will be inhibited. To start and stop recording, turn off the lamp of the REC INH button by pressing the button, and start and stop recording using the REC S/S button.

<Notes>

- While the REC INH button lamp is on, REC S/S button operations are inhibited.
- If the RECORDER ENABLE button lamp turns off by pressing the button while the recording part is operated, the state of the recording before turning off the lamp is retained and it is possible to operate the scene file built into the unit.
- It is possible to set whether the value adjusted on the unit is retained on the camera recorder or not, by using RC-DATA-SAVE in the FUNC menu of the unit.

Saving/Loading of scene files onto the SD memory card

It is possible to store up to 8 sets of settings for the unit.

While data on the card are read or written, any operation of the unit panel is inhibited. Insert the SD memory card into the SD memory card slot on the unit and operate the unit menu.

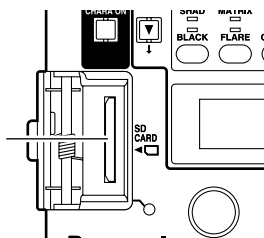
<Notes>

- Use an SD memory card with a capacity of 8 MB or more. The maximum capacity of an SD card that can be used on the unit is 2 GB.
- The SD memory card must be formatted on the unit.

Handling methods for the SD memory card

Ensure that the SD memory card is inserted or ejected in the proper direction.

SD memory card slot



When the SD memory card is used for the first time, execute CARD CONFIG in SYSTEM on the unit menu.

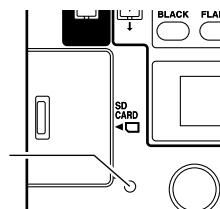
<Note>

While data are being stored on the SD memory card or data are being loaded from the SD memory card, do not remove the SD memory card. Otherwise, data on the SD memory card may be damaged.

To load data from the card

- 1** When "SYSTEM" is selected using the SHUTTER/SYSTEM button, the indication "CARD-RD" is displayed on the LCD panel together with the value displayed under the indication and the title next to the indication.
- 2** Select the file to read out by changing the numerical value in the Rotary Encoder 1. If there is no applicable file, the indication "NO FILE" is displayed on the LCD panel.
- 3** Press the Rotary Encoder 3. When the indication "READ NO?" is displayed on the LCD panel, turn the Rotary Encoder 3 to select "YES?" and press the Rotary Encoder 3 again to start reading out the data.
- 4** The read operation starts and the indication "ACTIVE" is displayed on the LCD panel. While the data are loaded, the SD memory card access lamp is on.
- 5** When the reading the data is finished, the SD memory card access lamp turns off and the indication "OK" is displayed on the LCD panel.

SD memory card access lamp



<Note>

If the data cannot be read properly, the indication "READ NG" is displayed on the LCD panel. Execute the load operation again. If the load operation is not executed properly, replace the SD memory card with a new one.

Saving/Loading of scene files onto the SD memory card (Continued)

To write data on the card

- 1 Select "SYSTEM" using the SHUTTER/ SYSTEM button, and display the menu on the second layer using the ▼button.
- 2 When the indication "CARD-WR" is displayed on the LCD panel together with the file number displayed under the indication, turn the Rotary Encoder 1 to select the file.
<Note>
If the file already exists, the title is displayed under the TITLE indication. Be careful and do not overwrite the file.
- 3 When the cursor for entering the title is displayed on the LCD panel, turn the Rotary Encoder 3 to select the letters and turn the Rotary Encoder 2 to move the cursor. Up to eight letters can be entered. Once the eighth letter is entered, the last letter will flash.
- 4 When the Rotary Encoder 3 is pressed, the indication "NO?" is displayed on the LCD panel. Turn the Rotary Encoder to select the indication "YES?" and start writing data by pressing the Rotary Encoder 3 again.
- 5 When the writing operation starts, the SD card access lamp is on and the indication "ACTIVE" is displayed on the LCD panel.
- 6 When the writing of the data is finished, the SD memory card access lamp turns off, and the indication "OK" is displayed on the LCD panel.

To delete files from the card

- 1 Select "SYSTEM" using the SHUTTER/ SYSTEM button, and display the menu on the third layer using the ▼button.
- 2 When the indication "CARD-DEL" is displayed on the LCD panel together with the file number displayed under the indication, turn the Rotary Encoder 1 to select the file to be deleted.
- 3 When the Rotary Encoder 3 is pressed, the indication "NO?" is displayed on the LCD panel. Turn the Rotary Encoder 3 to select the indication "YES?" and start deleting data by pressing the Rotary Encoder 3 again.
- 4 When the deleting operation starts, the SD card access lamp is on, and the indication "ACTIVE" is displayed on the LCD panel.
- 5 When the deletion of the data is finished, the SD memory card access lamp turns off, and the indication "OK" is displayed on the LCD panel.

Initialization of the card

- 1 Select "SYSTEM" using the SHUTTER/ SYSTEM button, and display the menu on the fourth layer using the ▼button. The indication "EXEC" is displayed.
- 2 When the Rotary Encoder 3 is pressed, the indication "NO?" is displayed on the LCD panel. Turn the Rotary Encoder 3 to select the indication "YES?" and start the initialization by pressing the Rotary Encoder 3 again.

The following procedures are the same as procedures 4 and 5 for deleting files from the card.

Menu operation

Operations using the LCD panel

The menu can be adjusted using the Rotary Encoders (1 to 3) after displaying the menu on the LCD panel.

- 1** Press one of the following buttons: BLACK/SHAD button, FLARE/MATRIX button, GAMMA/DTL button, WHITE/SKINDTL button, or KNEE/FUNC button to select an item on the menu.
- 2** The indication will switch to the item under the panel → the item on the panel → the state before entering the menu mode → the item under the panel step by step every time the button is pressed.
The LED indicating the selected item is on and the first layer of the menu for the selected item is displayed on the LCD panel.
- 3** Move the layer on the menu using the ▼ button or ▲ button. (Indications are not looped.)
- 4** Adjust the value of the sub-items on the menu using the rotary encoder.
Depending on the layers, 1 to 3 sub-items are displayed on the LCD panel.
(In some layers, it is necessary to press the rotary encoder3)
- 5** When the camera menu is open, the menu displayed on the LCD panel of the unit is closed, "CAMERA MENU OPEN" is displayed.

Operation of the camera recorder menu

With the unit, it is possible to set the menu of the camera recorder by checking the monitor. Use this feature to set any items that are not included in the unit menu.

- 1** Connect the VIDEO OUT connector of the unit to the monitor.
- 2** Press the MENU ON button for 3 seconds or longer.
The menu of the camera recorder is displayed on the monitor.
<Note>
When the lamp of the CHARA ON button is off, the menu is not displayed on the monitor.
- 3** Operate the menu by operating the Rotary Encoder 3 in the same way as the JOG dial on the main unit of the camera recorder.
Turn the rotary encoder counterclockwise to increase the numerical value and turn the rotary clockwise to decrease the value.

<Note>

Significant items such as frame frequency etc., cannot be changed from the unit. In this case, these items can be changed from the camera recorder.

For details such as menu items and setting methods, refer to the operation manual of the camera recorder.

Adjustment of functions on the unit

It is possible to adjust the sound heard when a button on the unit is pressed and the brightness of the LCD panel button by using the menu of the unit. For details, refer to "SYSTEM" (page 29).

Menu item

Menu

The menu items on the unit may vary with the camera recorder connected to the unit.

For the following menu items, the factory settings for the unit only are set separately from the camera recorder.

- BLACK-VR-CONTROL, BLACK-VR-MODE, and BLACK-VR-RANGE in “BLACK”
- GAIN-VR-MODE and GAIN-VR-RANGE in “WHITE”
- BUZZER, LCD CONTRAST, and SW BRIGHT in “SYSTEM”
- MODE and SPED in “SHUTTER”

When the column of “Storage” in the menu table is answered with “Yes”, the settings for the relevant items can be stored on the unit or the SD memory card as a scene file. For details, refer to “Operation of the scene file” (page 17) and “Saving/Loading of scene files onto the SD memory card” (page 19).

<Note>

When the unit is connected to the AG-HPX500, setting for the shaded part (indicated by the) in the menu items are unavailable.

BLACK

Layer	Item	Variable range	Contents description	Storage
1	RPED	-128 : +127	To set the pedestal for Rch	Yes
	GPED	-128 : +127	To set the pedestal for Gch	Yes
	BPED	-128 : +127	To set the pedestal for Bch	Yes
2	BLACK-VR-CONTROL	FLR PED	To select the items to be adjusted using the BLACK volume FLR: FLARE PED: PEDESTAL (When the unit is connected to the AG-HPX500, FLR is disabled.)	Yes
3	BLACK-VR-MODE	ABS REL	To select whether the BLACK volume of the RGB is operated using the absolute value or the relative value ABS: Absolute value REL: Relative value	Yes
4	BLACK-VR-RANGE	MIN NORM MAX	To switch the variable range of the BLACK volume of RGB MIN: ±25 NORM: ±50 MAX: ±100	Yes

<Note>

When the BLACK lamp is illuminated after pressing the BLACK/SHAD button, the pedestal for the respective channels can be adjusted by turning the rotary encoder.

_____ is the factory setting mode.

Menu item (Continued)

FLARE

Layer	Item	Variable range	Contents description	Storage
1	RFLAR	-100 : +100	To set the flare for Rch	Yes
	GFLAR	-100 : +100	To set the flare for Gch	Yes
	BFLAR	-100 : +100	To set the flare for Bch	Yes
2	FLAR-CORRECT	ON OFF	To set ON/OFF of the flare correction	Yes

GAMMA

Layer	Item	Variable range	Contents description	Storage
1	RGAM	-15 : +15	To set the gamma for Rch	Yes
	MGAM	0.30 : 0.75	To set the master gamma	Yes
	BGAM	-15 : +15	To set the gamma for Bch	Yes
2	GAMMA-MODE-SEL	HD SD F-LIKE1 F-LIKE2 F-LIKE3	To select the gamma	Yes
3	GAMMA-CORRECT	ON OFF	To set ON/OFF of the gamma correction	Yes

WHITE

Layer	Item	Variable range	Contents description	Storage
1	RGAIN	-128 : +127	To set the Rch gain	Yes
	BGAIN	-128 : +127	To set the Bch gain	Yes
2	FILTER-INH	ON OFF	To select whether the filter has data for the AWB memory (Ach, Bch) or not, for the respective filters independently ON: Data are held in two memory locations (Ach, Bch) regardless of the filter. OFF: The respective filters hold data.	Yes
3	SKLS-AWB	OFF FAST NORMAL SLOW1 SLOW2 SLOW3	To turn on the shockless AWB (FAST/NORMAL/SLOW1/SLOW2/SLOW3)	Yes
	AWBAREA	25% 50% 90%	To switch the AWB detection area	Yes
4	GAIN-VR-MODE	ABS REL	To select whether the GAIN volumes for R and B are operated using the absolute value or the relative value ABS: Absolute value REL: Relative value	Yes
5	GAIN-VR-RANGE	MIN NORM MAX	To switch the variable range of the GAIN volumes for R and B However, the variable range of the AG-HPX500 is from -128 to 127. MIN: ± 50 NORM: ± 100 MAX: -128 to +127	Yes

<Note>

When the WHITE lamp is illuminated after pressing the WHITE/SKIN DTL button, adjust the RGAIN and BGAIN by turning the rotary encoder.

_____ is the factory setting mode.

Menu item (Continued)

WHITE (Continued)

Layer	Item	Variable range	Contents description	Storage
6	COLR-TEMP-PRE	2300k : 8000k	To set the color temperature in the AWB PRE	No
7	AWB-A	MEM	To set the position of the WHITE BAL switch and the assignment of Ach MEM: This assigns the memory value when the AWB is executed.	Yes
	TEMP-A	2300k : 8000k	To set the position of the WHITE BAL switch and the color temperature in case of Ach The step varies with the camera conditions.	No
8	AWB-A-GAIN-OFST	ON OFF	ON: Even if the AWB is executed, the set value for the GAIN OFFSET of the AWB-A will not be reset. OFF: When the AWB is executed, the set value for the GAIN OFFSET of the AWB-A will be reset.	Yes

Layer	Item	Variable range	Contents description	Storage
9	AWB-B	MEM	To set the position of the WHITE BAL switch and the assignment of Bch MEM: This assigns the memory value when the AWB is executed.	Yes
	TEMP-B	2300k : 8000k	To set the position of the WHITE BAL switch and the color temperature in case of Bch The step varies with the camera conditions.	No
10	AWB-B-GAIN-OFST	ON OFF	ON: Even if the AWB is executed, the set value for the GAIN OFFSET of the AWB-B will not be reset. OFF: When the AWB is executed, the set value for the GAIN OFFSET of the AWB-B will be reset.	Yes

Menu item (Continued)

KNEE

Layer	Item	Variable range	Contents description	Storage
1	M-KNEE	ON OFF	To set the mode when the AUTO KNEE switch is off ON: MANUAL KNEE OFF: KNEE OFF	Yes
2	MKNPNT	70.0% : 107.0%	To set the position of the MANUAL KNEE POINT by 0.5% step	Yes
	MKNSLP	00 : 99	To set the tilt angle of the MANUAL KNEE	Yes
3	WCLIP	ON OFF	To set ON/OFF of the WHITE CLIP function	Yes
	WCLIPLVL	90% : 109%	To set the WHITE CLIP LEVEL	
4	AKNP	80% : 107%	To set the position of the AUTO KNEE POINT by 1% step	Yes
	AKLV	100 : 109	To set the AUTO KNEE LEVEL	
	AKRESP	1 : 8	To set the AUTO KNEE response speed	

SHUTTER

Layer	Item	Variable range	Contents description	Storage
1	MODE	FIX S.S	To select whether the shutter setting for SHUTTER ON is set to the fixed mode or the synchro-scan mode FIX: Fixed shutter S.S: Synchro-scan	Yes
	SPED	For the selectable shutter speed, refer to the operation manual of the AG-HPX500.	To select the shutter speed The selected speed type (for the fixed shutter, for the synchro-scan) varies with the mode.	Yes
	ACTION	ON OFF	To display conditions of the shutter (Display only)	No

<Note>

- The shutter settings set here will be retained in the unit.
- When the RC-DATA-SAVE of the FUNC is set to ON, the shutter mode and the shutter speed will also be retained in the main unit of the camera recorder.

_____ is the factory setting mode.

Menu item (Continued)

SHAD

Layer	Item	Variable range	Contents description	Storage
1	B-SHD	ON OFF	To select the black shading ON/OFF	Yes
	DETECT	EXEC	To activate the auto black shading adjustment	No
2	W-SHD	ON OFF	To select the white shading ON/OFF	Yes
3	HSAW (W-R)	-255 : +255	To adjust the R-H-SAW white shading Every NORM and EXTENDER has respective values.	Yes
	HPAR (W-R)	-255 : +255	To adjust the R-H-PARA white shading	
4	VSAW (W-R)	-255 : +255	To adjust the R-V-SAW white shading	Yes
	VPAR (W-R)	-255 : +255	To adjust the R-V-PARA white shading	
5	HSAW (W-G)	-255 : +255	To adjust the G-H-SAW white shading	Yes
	HPAR (W-G)	-255 : +255	To adjust the G-H-PARA white shading	
6	VSAW (W-G)	-255 : +255	To adjust the G-V-SAW white shading	Yes
	VPAR (W-G)	-255 : +255	To adjust the G-V-PARA white shading	
7	HSAW (W-B)	-255 : +255	To adjust the B-H-SAW white shading	Yes
	HPAR (W-B)	-255 : +255	To adjust the B-H-PARA white shading	
8	VSAW (W-B)	-255 : +255	To adjust the B-V-SAW white shading	Yes
	VPAR (W-B)	-255 : +255	To adjust the B-V-PARA white shading	

MATRIX

Layer	Item	Variable range	Contents description	Storage
1	TABL	A B	To select the table for the matrix color correction in case of the MATRIX ON and one to be set on the unit.	Yes
	C-CORCT	ON OFF	To select ON/OFF for the 12-axis color correction	
2	R-G	-63 : +63	To adjust the matrix color of R-G It will be switched using the TABL A/B.	Yes
	R-B	-63 : +63	To adjust the matrix color of R-B	
3	G-R	-63 : +63	To adjust the matrix color of G-R	Yes
	G-B	-63 : +63	To adjust the matrix color of G-B	
4	B-R	-63 : +63	To adjust the matrix color of B-R	Yes
	B-G	-63 : +63	To adjust the matrix color of B-G	
5	C-COR	R R-Mg Mg Mg-B B B-Cy Cy Cy-G G G-YI YI YI-R	To select the color correction axis to be adjusted in the 12-axis color correction	Yes
	SATU	-63 : +63	To adjust the saturation of the color correction axis selected in the C-COR.	
	PHASE	-63 : +63	To adjust the color phase of the color correction axis selected in the C-COR.	

Menu item (Continued)

DTL

Layer	Item	Variable range	Contents description	Storage
1	MDTL	-31 : +31	To set the level of the master detail (H and V)	Yes
	HDTL	0 : 63	To set the H.DTL LEVEL	
	VDTL	0 : 31	To set the V.DTL LEVEL	
2	CORG	OFF 0 : 15	To set detailed noise elimination level	Yes
	FREQ	0 : 31	To set the H.DTL FREQ	
	LDP	0 : 5	To set the LEVEL DEPEND	
3	K-AP	OFF 0 : 5	To set the details of the high brightness part	Yes
	+GAIN	-31 : +31	To change the level in the + direction of the H.DTL	
	-GAIN	-31 : +31	To change the level in the - (down) direction of the H.DTL	
4	CLIP	0 : 63	To change the clip in the + direction of the DTL signals	Yes
	SOURCE	R+G G+B 2G+R+B 3G+R R G	To set the signal source of the DTL signal components	

SKIN DTL

Layer	Item	Variable range	Contents description	Storage
1	S DTL	OFF A B AB	To select the skin tone table that enables skin tone details OFF: To select OFF of the skin color DTL A: To put DTL in the SKINTONE setting set in Table A B: To put DTL in the SKINTONE setting set in Table B AB: To put DTL in the SKINTONE setting set in Tables A and B	Yes
	OUTPUT	MONI VIDEO	To select the output that adds SKINZEBRA	
	SZEB	ON OFF	To select ON/OFF for SKIN ZEBRA against the output selected in OUTPUT The ZEBRA will be attached to the color of the table set in DETECT.	
	TABL	A B	To select the table for setting SKIN TONE to be adjusted using the unit	
2	TABL	A B	To select the table for setting SKIN TONE to be adjusted using the unit	Yes
3	SCORG	0 : 7	To set the effects of SKIN TONE DTL scoring	Yes
4	YMAX	0 : 255	To set the maximum value of the brightness signals enabling SKIN TONE	Yes
	YMIN	0 : 255	To set the minimum value of the brightness signals enabling SKIN TONE	

Menu item (Continued)

SKIN DTL (Continued)

Layer	Item	Variable range	Contents description	Storage
5	ICENT	0 : 255	To set the center position on the I-axis (to set the area where SKIN TONE is effective)	Yes
	IWIDTH	0 : 255	To set the width of the area where SKIN TONE on the I-axis with the center position at I CENT is effective	
6	QWIDTH	0 : 90	To set the width of the area where SKIN TONE on the Q-axis with the center position at I CENT is effective	Yes
	QPHASE	-180 : +179	To set the phase of the area where SKIN TONE having a standard on the Q-axis is effective	
7	SKIN-GET	EXEC	This will be used for obtaining the color phase as the target for SKIN TONE DTL	No

FUNC

Layer	Item	Variable range	Contents description	Storage
1	IRISLVL	0 : 100	To set the target value of the auto iris	Yes
	PEAK/AVE	0 : 100	To determine the accounting ratio of the peak against the standard of the auto iris	
2	IRIS-WINDOW	NORM1 NORM2 CENTER	To select the auto iris detection window NORM1: Center of the screen NORM2: Bottom side of the screen CENTR: Spots at the center of the screen	Yes
3	IRISGAIN	CAM LENS	To select whether the iris gain is adjusted on the camera recorder or the lens	Yes
	GAINVAL	1 : 20	To set the IRIS GAIN adjustment value on the camera recorder	
4	USER-SW	USW-M USW-1 USW-2	To select the USER switch where functions will be changed	Yes
	SELECT	INH S.GAIN DS.GAIN LINE MIX S.IRIS I.OVR S.BLK B.GAMMA AUDIO CH1 AUDIO CH2 REC SW Y GET RET SW PRE REC DRS	To select the function to be assigned to the USER button selected in the USER-SW item <Note> When the unit is connected to the camera recorder, the "I.OVR" operation is disabled.	

Menu item (Continued)

FUNC (Continued)

Layer	Item	Variable range	Contents description	Storage
5	BLK-GAMMA	-3 -2 -1 OFF 1 2 3	To set the gamma curve for dark portions	Yes
6	RC-DATA- SAVE	ON OFF	To select whether the value adjusted in the unit will be retained in the main unit of the camera recorder or not, when the unit is removed from the camera recorder When this is set to OFF and the unit is removed, the settings for the camera recorder will return to the state before connecting the unit. When this is set to ON, the following adjusted values will be retained in the main unit of the camera recorder. ● M.PED Volume (page 9) ● RPED/GPED/BPED (page 22) ● RGAIN (page 23) ● BGAIN (page 23) ● MODE (page 25) ● SPED (page 25)	Yes

<Note>

The set values for R GAIN, B GAIN, RPED, GPED, and BPED can be confirmed on the unit only.

Operate AWB/ABB to return the respective values to 0.

SYSTEM

Layer	Item	Variable range	Contents description	Storage
1	CARD-READ	1 : 8	To select the file number to be read out	No
	TITLE	***** ***	To read out the title applied to the data of the file to be read out, and display it	
2	CARD-WRITE	1 : 8	To select the file number to be written	No
	TITLE	***** ***	To enter the title applied to the data of the file to be written	
3	CARD-DELETE	1 : 8	To select the file number to be deleted	No
	TITLE	***** ***	To read the title applied to the data of the file to be deleted, and display it	
4	CARD-CONFIG		To configure the card	No
5	BUZZER	ON OFF	To select whether the buzzer is turned on when the switch for the lamp to turn on is pressed	No
6	LCD CONTRAST	0 : 10 : 15	To adjust the contrast of the LCD panel	No
7	SW BRIGHT	0 : 10 : 15	To adjust the brightness of the lamp for the switch	No
8	RCU-FACTRY		To return the volume variable range of the unit to the factory settings	No
9	VERSION		To display the version of the software for the unit	No

_____ is the factory setting mode.

Table des matières

Raccordement	2	Fonctions de menu	21
Configuration de système	2	Fonctions utilisant	
Commandes et fonctions	3	le panneau LCD.....	21
Panneau avant.....	3	Fonctions du menu	
Panneau arrière.....	13	du caméscope	21
Fonctionnement de base	14	Réglages des fonctions	
Sous tension.....	14	de l'appareil	21
Pour activer les touches/volumes	14	Rubriques de menu	22
Pour désactiver		Menu.....	22
les touches/volumes	14	BLACK.....	22
Fonctionnement du caméscope.....	15	FLARE	23
Fonctionnement du caméscope au		GAMMA	23
moyen du volume de l'appareil.....	16	WHITE	24
Fonctionnement du fichier		KNEE.....	25
de scène	17	SHUTTER.....	26
Fonction d'enregistrement	18	SHAD.....	26
Stockage/chargement		MATRIX.....	27
de fichiers de scène		DTL.....	27
sur la carte mémoire SD	19	SKIN DTL.....	28
Méthodes de manipulation de		FUNC.....	29
la carte mémoire SD.....	19	SYSTEM.....	30
Pour charger les données depuis			
la carte	19		
Pour l'écriture de données sur			
la carte	20		
Pour supprimer des fichiers depuis			
la carte	20		
Initialisation de la carte	20		

Raccordement

1 Alors que l'alimentation électrique du caméscope est coupée, raccordez le connecteur RCU à 10 broches du caméscope à l'appareil au moyen du câble de raccordement.

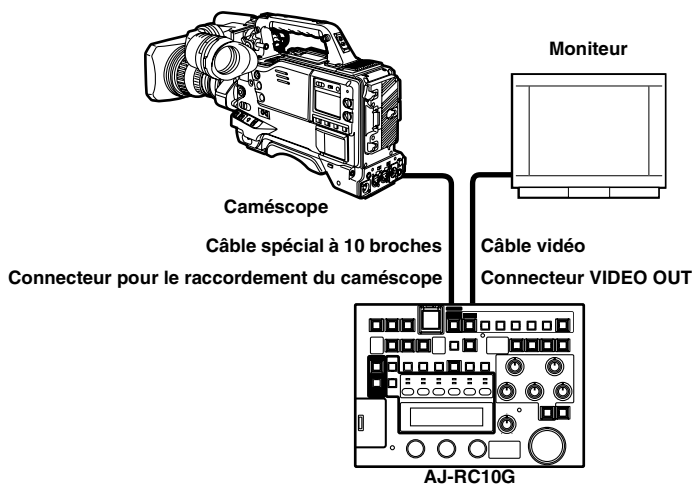
Si les réglages sont effectués depuis le menu de la caméra, réglez la fréquence sur la fréquence d'images du caméscope et raccordez à un moniteur NTSC ou PAL.

2 Allumez d'abord le caméscope puis l'appareil.

<Remarques>

- La fréquence d'images du caméscope doit être commutée avant de raccorder l'appareil au caméscope.
En sortie VIDEO, la sortie des signaux NTSC correspond à 60 Hz, tandis que la sortie des signaux PAL correspond à 50 Hz.
- Les paramètres FUNC du menu déterminent si les paramètres du caméscope, qui sont réglés lorsque l'appareil est raccordé, reviennent aux paramètres présents avant le raccordement de l'appareil ou à l'état présent après le réglage, lorsque l'appareil n'est pas raccordé au caméscope.
- Ne tirez pas de force sur le câble de raccordement lorsqu'il est branché. Lorsque vous utilisez le caméscope en vous déplaçant, le câble doit être fixé au trépied ou sur la poignée du caméscope pour que le connecteur ne subisse pas de tension directe.

Configuration de système



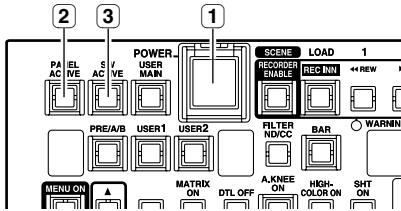
<Remarque>

Pour savoir si le caméscope est compatible avec l'appareil, consultez nos revendeurs ou le manuel d'utilisation du caméscope.

Commandes et fonctions

Panneau avant

Commandes du panneau



1 POWER (interrupteur d'alimentation)
Commutateur ON/OFF d'alimentation principale du module principal.

2 Touche PANEL ACTIVE
Permet de vérifier quelles fonctions du panneau sont disponibles.

Lorsque le voyant est allumé :
Les fonctions du panneau sont disponibles. Sous tension, l'appareil est allumé.

Lorsque le voyant est éteint :
Seules les touches POWER et PANEL ACTIVE sont disponibles ; toutes les autres touches de fonctionnement sont désactivées.

Allumez les touches auto éclairantes et l'affichage LED, indiquant l'état de fonctionnement du caméscope, et suivez les instructions de fonctionnement du caméscope.

3 Touche SW ACTIVE
Pour activer le fonctionnement des touches/commutateurs.

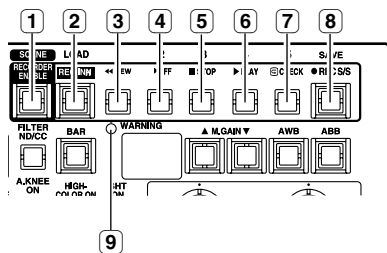
Lorsque le voyant est allumé :
Les touches/commutateurs de fonctionnement sont activées.

Lorsque le voyant est éteint :
Seules les touches POWER, PANEL ACTIVE, SW ACTIVE, VR ACTIVE, AUTO IRIS, volume M.PED et volume IRIS sont disponibles ; toutes les autres touches de fonctionnement sont désactivées.

Allumez les touches auto éclairantes SW et l'affichage LED, indiquant l'état de fonctionnement du caméscope, et suivez les instructions de fonctionnement du caméscope.

Commandes et fonctions (suite)

Fonctionnement du caméscope/fichier de scène



1 Touche RECORDER ENABLE

Pour passer du mode enregistrement au mode fichier de scène.

Lorsque le voyant est allumé :

Mode enregistrement

Les touches de 3 à 8 fonctionnent comme touches de commandes pour l'enregistrement.

Lorsque le voyant est éteint :

Mode de fichier de scène

Les touches de 3 à 8 fonctionnent comme touches de lecture et de stockage des fichiers de scène. A l'allumage, l'appareil est dans cet état.

2 Touche REC.INH/LOAD

En mode enregistrement :

Lorsque le voyant est allumé, la touche REC S/S 8 est inhibée. Toutefois, même si l'appareil se trouve en état d'inhibition d'enregistrement, la fonction REC attribuée à la touche USER et la touche REC du caméscope sont activées. Sous tension, le voyant est éteint.

En mode fichier de scène :

La touche fonctionne comme commutateur LOAD de fichier de scène. Les données sont extraites du fichier de la télécommande.

3 Touche REW/1

En mode enregistrement :

La bande est rembobinée en mode MCR. Le voyant est allumé quand la bande est rembobinée.

En mode fichier de scène :

1 est le numéro sélectionné pour le fichier de scène à sauvegarder ou charger.

4 Touche FF/2

En mode enregistrement :

La bande est en avance rapide en mode MCR. Le voyant est allumé quand la bande est en avance rapide.

En mode fichier de scène :

2 est le numéro sélectionné pour le fichier de scène à sauvegarder ou charger.

5 Touche STOP/3

En mode enregistrement :

La bande est arrêtée en mode MCR.

En mode fichier de scène :

3 est le numéro sélectionné pour le fichier de scène à sauvegarder ou charger.

6 Touche PLAY/4

En mode enregistrement :

La bande est lue en mode MCR et le voyant est allumé quand la bande est lue. Si vous appuyez à nouveau sur la touche durant la lecture de la bande, la lecture passe en pause et le voyant clignote.

Si vous appuyez encore une fois, l'appareil revient à la lecture et le voyant est allumé.

En mode fichier de scène :

4 est le numéro sélectionné pour le fichier de scène à sauvegarder ou charger.

Commandes et fonctions (suite)

7 Touche CHECK/5

En mode enregistrement :

Cette touche confirme l'enregistrement. Si vous appuyez sur cette touche pendant une pause d'enregistrement, il est possible de vérifier ce dernier.

Le voyant clignote lors du rembobinage de la bande et il s'allume pendant la lecture de la bande.

En mode fichier de scène :

5 est le numéro sélectionné pour le fichier de scène à sauvegarder ou charger.

8 Touche REC S/S / SAVE

En mode enregistrement :

Cette touche active la marche/l'arrêt de l'enregistrement.

Elle fonctionne comme la touche REC START du caméscope et le voyant est allumé pendant la lecture.

En mode fichier de scène :

Cette touche fonctionne comme la touche SAVE des données de scène.

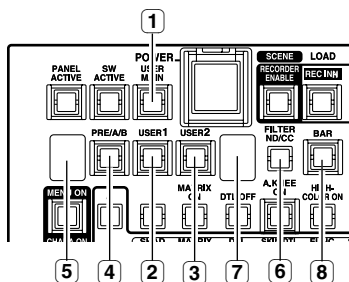
Les données actuelles sont stockées dans le fichier de la télécommande sélectionné au moyen des touches de 3 à 7.

9 Voyant RECORDER WARNING

Ce voyant clignote en cas d'erreur du caméscope, exactement comme le voyant d'avertissement (WARNING) du caméscope. Pour de plus amples détails, veuillez vous reporter au manuel d'utilisation du caméscope.

Commandes et fonctions (suite)

Fonctions de base de la caméra



1 Touche USER MAIN

Cette touche fonctionne comme le commutateur USER MAIN du caméscope. Le voyant est allumé uniquement lorsque la touche est enfoncée.

<Remarque>

Sélectionnez la fonction à attribuer au bouton USER MAIN en utilisant le menu caméscope depuis le caméscope ou l'appareil.

2 Touche USER1

Cette touche fonctionne comme le commutateur USER1 du caméscope. Le voyant est allumé uniquement lorsque la touche est enfoncée.

<Remarque>

Sélectionnez la fonction à attribuer au bouton USER1 en utilisant le menu caméscope depuis le caméscope ou l'appareil.

3 Touche USER2

Cette touche fonctionne comme le commutateur MODE du caméscope. (Cependant, il est impossible de passer en mode PC.)
Si ce bouton est enfoncé quand l'appareil est connecté au AG-HPX500, l'écran vignette s'affiche dans le viseur/moniteur LCD et l'AG-HPX500 est en mode MCR.
Dans ce cas, le message "THUMBNAIL OPEN" s'affiche sur l'afficheur LCD de l'appareil, et le voyant du bouton MENU ON s'allume en même temps.

4 Touche PRE/A/B

Les fonctions de cette touche sont les mêmes que celles du commutateur WHITE BAL du caméscope pour sélectionner PRE, A ou B.

L'état passe à "PRE" → "A" → "B" → "PRE" pas à pas chaque fois que vous appuyez sur la touche.

A l'allumage, l'appareil est dans l'état où il se trouvait avant d'éteindre.

5 Affichage PRE/A/B

Il affiche la sélection WHITE BAL du caméscope avec P/A/b.

6 Touche FILTER ND/CC

Ce bouton est désactivé quand l'appareil est connecté à l'AG-HPX500.

7 Affichage ND

La position du filtre ND est indiquée en utilisant 1/2/3/4.

8 Touche BAR ON/OFF

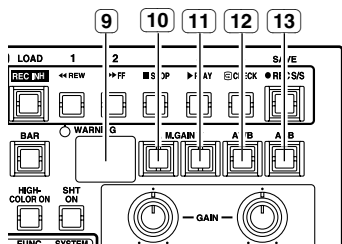
Cette touche commute la sortie du caméscope de la mire de couleur aux signaux de caméscope.

Lors que la sortie du caméscope correspond à la mire de couleur, le voyant est allumé, autrement il est éteint.

A l'allumage, l'appareil est dans l'état où il se trouvait avant d'éteindre.

Commandes et fonctions (suite)

Fonctions de base de la caméra (suite)



9 Affichage GAIN

Il affiche le gain d'image du caméscope. La valeur initiale est 0 dB.

10 Touche M.GAIN ▲

Lorsque vous appuyez sur cette touche, le gain d'image du caméscope augmente. Le voyant est allumé uniquement lorsque la touche est enfoncée.

11 Touche M.GAIN ▼

Lorsque vous appuyez sur cette touche, le gain d'image du caméscope diminue. Le voyant est allumé uniquement lorsque la touche est enfoncée.

12 Touche AWB

Lorsque vous appuyez sur cette touche, le caméscope lance la fonction AWB (balance automatique des blancs).

Le voyant est allumé pendant l'opération AWB et éteint une fois qu'elle a été exécutée correctement. Si l'opération AWB se termine de façon erronée, le voyant clignote pendant 5 secondes et s'éteint. Quand la balance des blancs est paramétrée sur PRE en utilisant le bouton PRE/A/B, la température de couleur précédemment paramétrée ("3.2K" et "5.6K") peut être commutée chaque fois que le bouton AWB est enfoncé.

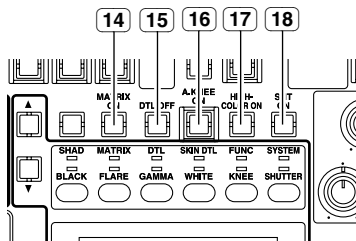
13 Touche ABB

Lorsque vous appuyez sur cette touche, le caméscope lance la fonction ABB (balance automatique des noirs).

Le voyant est allumé pendant l'opération ABB et éteint une fois qu'elle a été exécutée correctement. Si l'opération ABB se termine de façon erronée, le voyant clignote pendant 5 secondes et s'éteint.

Commandes et fonctions (suite)

Fonctions de base du caméscope (suite)



14 Touche MATRIX ON

Ce bouton est désactivé quand l'appareil est connecté à l'AG-HPX500.

15 Touche DTL OFF

Ce bouton est désactivé quand l'appareil est connecté à l'AG-HPX500.

16 Touche A.KNEE ON

Cette touche permet d'activer/désactiver la fonction AUTO KNEE.

A l'allumage, l'appareil est dans l'état où il se trouvait avant d'éteindre.

Le voyant est allumé lorsque la fonction AUTO KNEE est activée, sinon il est éteint.

17 Touche HIGH COLOR ON

Ce bouton est désactivé quand l'appareil est connecté à l'AG-HPX500.

18 Touche SHUT ON

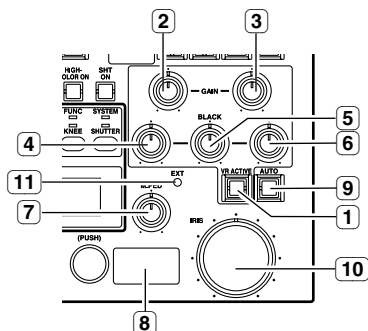
Cette touche permet d'activer/désactiver la fonction d'obturation.

Lorsque cette fonction est activée, la vitesse d'obturation est sélectionnée dans le menu de l'appareil.

Le voyant est allumé lorsque la fonction d'obturation est activée, sinon il est éteint. A l'allumage, l'appareil est dans l'état où il se trouvait avant d'éteindre.

Commandes et fonctions (suite)

Réglage du volume



1 Bouton VR ACTIVE

Cette touche autorise/inhibe le fonctionnement des volumes GAIN de 2 à 3 et des volumes BLACK de 4 à 6. Lorsque l'appareil est sous tension, elle inhibe le fonctionnement.

Le voyant est allumé lorsque l'autorisation de fonctionnement est activée, sinon il est éteint.

2 Volume R GAIN

Règle le gain Rch.

Le mode de valeur absolue et de valeur relative peut commuter sur l'option GAIN-VR-MODE du menu WHITE de l'appareil. Lors de la lecture des données de carte et des données de fichier de scène, cela sera réglé au mode de valeur relative. Le fonctionnement du volume B GAIN est identique.

3 Volume B GAIN

Règle le gain Bch.

4 Volume R BLACK

Règle le niveau de noirs Rch. (Seulement pour réglage décollement du noir)

La commutation entre le mode de valeur relative et le mode de valeur absolue est exécutée dans le menu BLACK-VR-MODE de l'appareil. Lors de la lecture des données de carte et des données de fichier de scène, cela sera réglé au mode de valeur relative. Le fonctionnement des volumes G BLACK et B BLACK est identique.

Dans ce cas, le voyant du bouton VR ACTIVE 1 clignote.

5 Volume G BLACK

Règle le niveau de noirs Gch. (Seulement pour réglage décollement du noir)

6 Volume B BLACK

Règle le niveau de noirs Bch. (Seulement pour réglage décollement du noir)

7 Volume M.PED

Règle le niveau de suppression principale. La plage de réglage se situe entre un minimum de -100 et un maximum de +100 avec une valeur centrale de 0.

8 Affichage IRIS

Affiche le diaphragme du caméscope.

9 Touche AUTO IRIS

Active la fonction de diaphragme automatique.

A l'allumage, l'appareil est dans l'état où il se trouvait avant d'éteindre.

Le voyant est allumé lorsque l'appareil lance l'opération de diaphragme automatique du caméscope, sinon il est éteint.

10 Volume IRIS

Règle le diaphragme du caméscope.

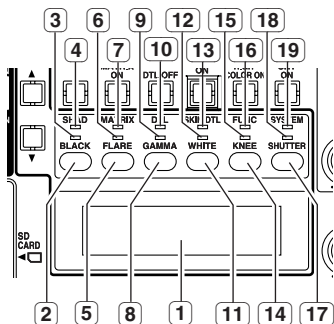
Lorsque la touche AUTO IRIS 9 est sur OFF, il est possible de modifier le diaphragme de CLOSE à OPEN en la tournant vers la droite.

11 Voyant d'alarme EXT

Ce voyant est allumé lorsque le multiplicateur de focale est activé.

Commandes et fonctions (suite)

Opération de menu de l'appareil



1 Panneau LCD

Affiche les menus pour les rubriques sélectionnées au moyen des touches d'opération de menu 2, 5, 8, 11, 14 et 17.

Peut également afficher le code temporel.

2 Touche BLACK/SHAD

Sélectionne l'élément principal affiché sur le panneau LCD. L'affichage passe à BLACK → SHAD → avant d'entrer dans le mode menu → BLACK pas à pas chaque fois que vous appuyez sur la touche.

3 Voyant BLACK

Ce voyant est allumé lorsque BLACK est sélectionné sur le panneau LCD.

4 Voyant SHAD

Ce voyant est allumé lorsque SHAD est sélectionné sur le panneau LCD. (Quand l'appareil est connecté à l'AG-HPX500, le fonctionnement du menu n'est pas disponible même si le voyant est allumé.)

5 Touche FLARE/MATRIX

Sélectionne l'élément principal affiché sur le panneau LCD. L'affichage passe à FLARE → MATRIX → avant d'entrer dans le mode menu → FLARE pas à pas chaque fois que vous appuyez sur la touche.

6 Voyant FLARE

Ce voyant est allumé lorsque FLARE est sélectionné sur le panneau LCD. (Quand l'appareil est connecté à l'AG-HPX500, le fonctionnement du menu n'est pas disponible même si le voyant est allumé.)

7 Voyant MATRIX

Ce voyant est allumé lorsque MATRIX est sélectionné sur le panneau LCD. (Quand l'appareil est connecté à l'AG-HPX500, le fonctionnement du menu n'est pas disponible même si le voyant est allumé.)

8 Touche GAMMA/DTL

Sélectionne l'élément principal affiché sur le panneau LCD. L'affichage passe à GAMMA → DTL → avant d'entrer dans le mode menu → GAMMA pas à pas chaque fois que vous appuyez sur la touche.

9 Voyant GAMMA

Ce voyant est allumé lorsque GAMMA est sélectionné sur le panneau LCD. (Quand l'appareil est connecté à l'AG-HPX500, le fonctionnement du menu n'est pas disponible même si le voyant est allumé.)

10 Voyant DTL

Ce voyant est allumé lorsque DTL est sélectionné sur le panneau LCD. (Quand l'appareil est connecté à l'AG-HPX500, le fonctionnement du menu n'est pas disponible même si le voyant est allumé.)

11 Touche WHITE/SKIN DTL

Sélectionne l'élément principal affiché sur le panneau LCD. L'affichage passe à WHITE → SKIN DTL → avant d'entrer dans le mode menu → WHITE pas à pas chaque fois que vous appuyez sur la touche.

12 Voyant WHITE

Ce voyant est allumé lorsque WHITE est sélectionné sur le panneau LCD.

13 Voyant DTL SKIN

Ce voyant est allumé lorsque SKIN DTL est sélectionné sur le panneau LCD. (Quand l'appareil est connecté à l'AG-HPX500, le fonctionnement du menu n'est pas disponible même si le voyant est allumé.)

Commandes et fonctions (suite)

14 Touche KNEE/FUNC

Sélectionne l'élément principal affiché sur le panneau LCD. L'affichage passe à KNEE → FUNC → avant d'entrer dans le mode menu → KNEE pas à pas chaque fois que vous appuyez sur la touche.

15 Voyant KNEE

Ce voyant est allumé lorsque KNEE est sélectionné sur le panneau LCD.
(Quand l'appareil est connecté à l'AG-HPX500, le fonctionnement du menu n'est pas disponible même si le voyant est allumé.)

16 Voyant FUNC

Ce voyant est allumé lorsque FUNC est sélectionné sur le panneau LCD.

17 Touche SHUTTER/SYSTEM

Sélectionne l'élément principal affiché sur le panneau LCD. L'affichage passe à SHUTTER → SYSTEM → avant d'entrer dans le mode menu → SHUTTER pas à pas chaque fois que vous appuyez sur la touche.

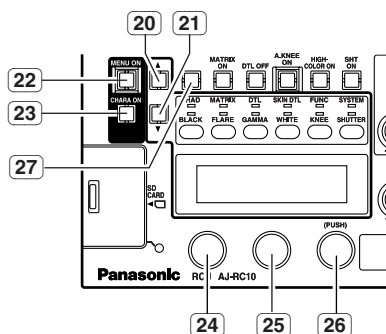
18 Touche SHUTTER

Ce voyant est allumé lorsque SHUTTER est sélectionné sur le panneau LCD.

19 Touche SYSTEM

Ce voyant est allumé lorsque SYSTEM est sélectionné sur le panneau LCD.

Commandes et fonctions (suite)



20 Touche ▲

21 Touche ▼

Cette touche change l'affichage du panneau LCD et sélectionne une option intermédiaire dans le menu de l'appareil.

Le voyant est allumé lorsque vous appuyez sur la touche et éteint lorsque vous lâchez la touche.

22 Touche MENU ON

Pour ouvrir le menu du caméscope, appuyez sur cette touche pendant 3 secondes. Dans ce cas, le message "CAMERA MENU OPEN" s'affiche sur le panneau LCD. Le voyant est alors allumé et les opérations de menu et le fichier de scène de l'appareil ne sont pas disponibles.

Si ce bouton est enfoncé quand le menu du caméscope est ouvert, le menu d'affichage revient au niveau précédent dans la hiérarchie des menus. Si le niveau le plus haut s'affiche, le menu se ferme.

23 Touche CHARA ON

Cela est utilisé pour sélectionner si les caractères couvrent la sortie des signaux vidéo depuis la prise VIDEO OUT de l'appareil et la prise VIDEO OUT de l'unité principale de l'AG-HPX500.

A l'allumage, l'appareil est dans l'état où il se trouvait avant d'éteindre.

Le voyant est allumé lorsque les caractères sont chargés sur les signaux, il est éteint lorsque les caractères ne sont pas chargés. Cependant, si le format d'enregistrement est paramétré sur 720P ou 1080i et que CMPNT/SDI SEL est paramétré sur 480i (576i), l'appareil fonctionne selon les paramètres de l'OUTPUT CHARACTER sur l'unité principale du caméscope.

24 Encodeur rotatif 1

25 Encodeur rotatif 2

26 Encodeur rotatif 3

Utilisé pour les opérations de menu sur le panneau LCD ou le menu de la caméra. Le menu de la caméra est géré au moyen de l'encodeur rotatif droit.

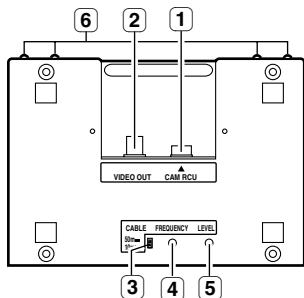
L'encodeur rotatif fonctionne comme le commutateur JOG du caméscope (+, -, PUSH).

27 Touche disponible

Aucune fonction n'est attribuée à cette touche.

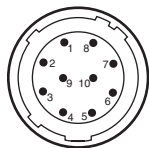
Commandes et fonctions (suite)

Panneau arrière



1 Connecteur pour le raccordement du caméscope

Permet de brancher le câble à 10 broches de commande du caméscope.



No. de broche	Signal
1	CAM DATA (H)
2	CAM DATA (C)
3	CAM CONT (H)
4	CAM CONT (L)
5	ECU_ON
6	Entrée vidéo
7	GND (Video)
8	En attente
9	+12 V (IN)
10	GND

2 Connecteur VIDEO OUT

Un moniteur NTSC ou PAL est branché pour le fonctionnement du menu du module principal du caméscope.

3 Interrupteur sélecteur longueur câble

Ce commutateur est destiné à un câble de 50 m.

4 Caractéristiques de fréquence Réglage du volume

Règle les caractéristiques de fréquence des signaux VIDEO.

5 Volume de niveau

Règle le niveau des signaux VIDEO.

6 Vis

L'appareil peut être utilisé lorsque les quatre vis sont déposées. Mais ne laissez pas l'appareil sans ces vis pendant une période de temps prolongée. Mettez les vis de côté dans un endroit sûr lorsqu'elles ne sont pas utilisées.

<Remarque>

Ne déposez pas les quatre vis du panneau arrière.

Fonctionnement de base

Sous tension

Lorsque vous appuyez sur l'interrupteur d'alimentation, le voyant de la touche PANEL ACTIVE s'allume et les paramètres du caméscope sont lus dans l'appareil.

Les valeurs numériques respectives s'affichent sur les affichages PRE/A/B, ND, GAIN et IRIS, tandis que R GAIN et B GAIN s'affichent sur le panneau LCD.

Dans ce cas, seules les touches PANEL ACTIVE, SW ACTIVE, VR ACTIVE, AUTO IRIS, volume M.PED et volume IRIS sont utilisables depuis l'appareil, les autres touches et volumes n'étant pas opérationnelles.

Toutefois, les paramètres des touches A.KNEE ON, SHT ON, AUTO IRIS, BAR ON/OFF, CHARA ON et les paramètres de l'obturateur sont ceux définis en dernier lieu sur l'appareil.

Pour activer les touches/volumes

Lorsque vous appuyez sur la touche SW ACTIVE et que le voyant est allumé, le fonctionnement des touches est activé.

1) Fonctionnement du module caméra

Lorsque vous appuyez sur la touche SW ACTIVE, le fonctionnement de la touche USER MAIN, de GAIN et du caméscope tel que le stockage des fichiers de scène dans la mémoire incorporée ou la lecture de ces fichiers, est activé.

Lorsque vous appuyez à nouveau sur la touche SW ACTIVE, le voyant s'éteint et le fonctionnement des touches est inhibé, tandis que l'état des paramètres définis auparavant reste tel quel.

2) Fonctionnement du module d'enregistrement

Immédiatement après la mise sous tension, lorsque le voyant de la touche RECORDER ENABLE est éteinte, allumez. Allumez le voyant de la touche RECORDER ENABLE en appuyant sur la touche et utilisez les touches PLAY, FF ou REW.

Pour enregistrer des signaux, éteignez le voyant de la touche REC INH en appuyant sur la touche et utilisez la touche REC S/S.

3) Pour afficher les valeurs numériques sur le panneau LCD

Le volume GAIN s'affiche lorsque l'appareil est sous tension.

Si les opérations de touche sont activées, il est impossible de commuter le volume GAIN affiché → volume BLACK → une valeur numérique pour M/PED → TC pas à pas au moyen de la touche ▲ et de la touche ▼.

Lorsque le fonctionnement du volume est activé, le niveau du volume s'affiche obligatoirement si le volume GAIN ou le volume BLACK sont utilisés. Il est toutefois possible de ramener l'écran à l'état précédent le fonctionnement du volume GAIN ou du volume BLACK en appuyant sur l'encodeur rotatif 3.

<Remarque>

Il est possible de commuter l'affichage lorsque le menu de l'appareil ou le menu de la caméra est en service.

Le niveau de volume ne s'affiche pas même si le volume est en service.

Pour désactiver les touches/volumes

Si le voyant de la touche PANEL ACTIVE est éteint, les fonctions utilisant les touches et le volume du panneau sont inhibées.

Si le voyant de la touche VR ACTIVE a été éteint en appuyant sur la touche, le réglage de GAIN et de BLACK au moyen des commandes de volume est inhibé. Utilisez cette caractéristique si vous souhaitez conserver les paramètres. Toutefois, veuillez noter que si le volume est déplacé alors qu'il est inhibé, le niveau du volume changera aussitôt que vous allumerez le voyant de la touche PANEL ACTIVE ou de la touche VR ACTIVE en appuyant à nouveau dessus.

<Remarque>

Il est possible d'éviter les changements de volume de GAIN et de BLACK pendant l'état inhibé en réglant le mode volume sur le menu de l'appareil sur une valeur relative (REL).

Opérations de base (suite)

Fonctionnement du caméscope

1) Fonctionnement du commutateur de verrouillage d'affichage

Sélectionnez les paramètres de balance des blancs au moyen de la touche PRE/A/B en surveillant l'affichage PRE/A/B.

L'état du filtre de caméscope s'affiche sur l'affichage ND.

Le gain change au moyen des deux touches, celle M.GAIN▲ et celle M.GAIN▼ et en surveillant l'affichage GAIN.

2) Fonctionnement de la touche USER

Les touches USER MAIN/USER1 fonctionnent comme celles USER du caméscope. Les fonctions de la touche USER peuvent être paramétrées et validées sur le menu de la caméra ou à l'option USER-SW du menu de l'appareil.

3) Fonctionnement des touches ABB/AWB/BAR

Le bouton ABB et le bouton AWB ont les mêmes fonctions que les commutateurs de la balance des blancs/noirs du caméscope. Les voyants de ces boutons s'allument quand les fonctions correspondantes sont exécutées.

La touche BAR commute la sortie du caméscope sur la mire de couleur. Le voyant est allumé lorsque la sortie du caméscope exporte la mire de couleur.

4) Fonctionnement des autres touches

Le bouton A.KNEE ON et le bouton SHT ON commutent sur ON et OFF chaque fois que ces boutons sont enfoncés. Les voyants de ces boutons s'allument quand ces boutons sont paramétrés sur ON.

Fonctionnement de base (suite)

Fonctionnement du caméscope au moyen du volume de l'appareil

Lorsque le voyant de la touche PANEL ACTIVE est allumé, le fonctionnement du volume M.PED et du volume IRIS est activé. Lorsque le voyant de la touche AUTO IRIS est allumé, le volume IRIS fonctionne comme volume de réglage de la valeur cible du diaphragme automatique. Lorsque le voyant de la touche VR ACTIVE est allumé, le fonctionnement du volume GAIN et du volume BLACK est désactivé.

Il est possible de sélectionner dans le menu de l'appareil si le volume GAIN et celui BLACK doivent fonctionner en mode de valeur absolue ou en mode de valeur relative.

<Remarques>

- En mode de valeur relative, la valeur ne changera pas lorsque le fonctionnement du volume est activé, mais elle changera en fonction de la modification opérée par le volume par rapport à la position au moment où le fonctionnement du volume a été activé. En mode de valeur absolue, la valeur sera fixe par rapport à la position du volume lorsque son fonctionnement a été activé et la valeur du clic central est 0.
- Une plage de réglage du volume peut être sélectionnée comme suit.

Plage de réglage du volume

	MIN	NORMAL	MAX
GAIN	±50	±100	-128 à +127
BLACK	±25	±50	±100

* La plage variable d'AG-HPX500 va de - 128 à + 127.

1) Volume GAIN

Lorsque la balance des blancs est réglée au moyen de la touche PRE/A/B et que la balance des blancs automatique (AWB) est en exécution, le voyant de VR ACTIVE s'éteint et le fonctionnement du volume est désactivé.

Quand l'opération d'AWB est exécutée, la valeur paramétrée pour GAIN est 0.

Lorsque le mode de valeur relative et le mode de valeur absolue sont commutés, le voyant de VR ACTIVE s'éteint et le fonctionnement du volume est désactivé. (La valeur GAIN ne change pas.)

2) Volume BLACK

Cela fonctionne comme volume de réglage du décollement du noir (PED).

Cependant, si Flair (FLR) est sélectionné sous BLACK-VR-CONTROL dans le menu de l'unité, cette fonction est désactivée.


Quand la balance automatique des noirs (ABB) est exécutée, le voyant du bouton VR ACTIVE s'éteint et le volume est désactivé.

Changements de la touche VR ACTIVE lors de l'exécution de ABB.

Paramètre VR	BLACK-VR-CONTROL	PEDESTAL OFFSET	
		OFF	ON
REL (valeur relative)	PED	Eteint (désactivé)	Eteint (désactivé)
	FLR	Maintient l'état	Maintient l'état
ABS (valeur absolue)	PED	Eteint (désactivé)	Eteint (désactivé)
	FLR	Maintient l'état	Maintient l'état

Changements de la valeur de volume réglée lors de l'exécution de ABB

Paramètre VR	BLACK-VR-CONTROL	PEDESTAL OFFSET	
		OFF	ON
REL (valeur relative)	PED	Commute sur 0	Maintient
	FLR	Maintient	Maintient
ABS (valeur absolue)	PED	Commute sur 0	Maintient
	FLR	Maintient	Maintient

* Quand l'appareil est connecté à l'AG-HPX500, les paramètres pour la partie ombrée (indiquée par le ) ne sont pas disponibles.

Lorsque l'option BLACK-VR-CONTROL du menu de l'appareil change, le voyant de la touche VR ACTIVE s'éteint et le fonctionnement du volume est désactivé.

Fonctionnement de base (suite)

3) Volume M.PED

Lorsque le fonctionnement de volume est activé, l'appareil fonctionne en mode de valeur absolue, la valeur étant fixée en fonction de la position du volume. La valeur sera à "0" si vous cliquez au milieu.

La portion variable est située à l'intérieur d'une plage qui va d'un minimum de -100 à un maximum de +100 avec une valeur centrale de "0".

Fonctionnement du fichier de scène

L'appareil possède cinq groupes de fichiers de scène et peut mémoriser les paramètres actuels comme fichier de scène ou charger les paramètres stockés.

Il est également possible de stocker/rappeler les fichiers de scène en utilisant la carte mémoire SD. Se référer à "Stockage/chargement de fichiers de scène sur la carte mémoire SD" (page 19) pour plus de détails.

1) Fonctionnement du fichier de scène

Lorsque le voyant de la touche RECORDER ENABLE est éteint, les fichiers de scène fonctionnent au moyen des sept touches en haut à droite de l'appareil.

Stockage :

Sélectionnez un numéro de fichier de stockage en utilisant les touches de 1 à 5 (lettres bleues). Lorsque vous appuyez sur la touche, le voyant de la touche clignote. Si la touche SAVE (lettres bleues) est enfoncée dans cet état, le voyant de la touche SAVE clignote également. Pour stocker le fichier, appuyez encore sur la touche SAVE. Lorsque l'opération de stockage est terminée, le voyant de la touche correspondant au numéro de fichier stocké s'allume.

Lorsque les voyants des touches de 1 à 5 clignent, appuyez sur la touche ou attendez plus de 10 secondes avant de quitter la sélection.

Chargement :

Sélectionnez un numéro de fichier de chargement en utilisant les touches de 1 à 5 (lettres bleues). Lorsque vous appuyez sur la touche, le voyant de la touche clignote. Si la touche LOAD est enfoncée dans cet état, le fichier sélectionné sera chargé. Le voyant de la touche VR ACTIVE clignote alors, le mode de fonctionnement du volume réglé dans le menu de l'appareil est ignoré et l'appareil est en mode de valeur relative.

Fonctionnement de base (suite)

<Remarques>

- Si un fichier de scène est chargé lorsque le mode de fonctionnement du volume est en valeur absolue et que la touche VR ACTIVE est utilisée, la valeur réglée correspondra à l'angle de volume et la valeur chargée disparaîtra.
Si vous voulez utiliser le volume à partir de la valeur chargée dans le fichier de scène, intervenez sur l'appareil lorsque la touche VR ACTIVE clignote ou que les modes de fonctionnement des volumes WHITE et BLACK sont réglés sur le mode de valeur relative avant d'utiliser la touche VR ACTIVE.
- Lorsqu'un fichier de scène est stocké ou chargé, les voyants de touche des numéros de fichiers stockés ou chargés et la touche LOAD sont allumés. Appuyez sur la touche LOAD pour éteindre le voyant de touche. Lorsque le menu de caméra est ouvert ou que les données de fichier de scène sont chargées depuis la carte mémoire SD, les voyants de touches de numéro de fichier et de LOAD sont éteints.
- Lorsque le menu de la caméra est ouvert, le fonctionnement des fichiers de scène est désactivé.

2) Éléments stockés dans le fichier de scène

Voir Rubriques de menu. Les fichiers pour le stockage sont signalés par "oui". Étant donné que la même opération s'applique au stockage sur la carte mémoire SD, lorsqu'un fichier de scène stocké dans un module spécifique de la télécommande est utilisé pour un autre module de la télécommande, chargez les données du fichier de scène du module spécifique et stockez-les sur une carte mémoire, puis extrayez-les de la carte et stockez-les sur le fichier de scène de l'autre module.

<Remarque>

Ne coupez pas l'alimentation lorsqu'un fichier de scène est en cours de stockage. Sinon, les données du fichier de scène pourraient se détériorer.

<Référence>

Il est possible de régler la configuration de fichier de scène de l'appareil sur la configuration d'usine du caméscope selon la procédure suivante. Toutefois, les paramètres ne pouvant être réglés avec l'appareil ne pourront être réglés sur cette configuration.

- 1 Régler les paramètres du caméscope sur la configuration d'usine. Pour de plus amples détails, veuillez vous reporter au manuel d'utilisation du caméscope.
- 2 Raccordez l'appareil au caméscope. Les paramètres de l'appareil seront importés depuis le caméscope.
- 3 Exécutez RCU-FACTORY sur le menu de SYSTEM de l'appareil.
- 4 Stockez les paramètres de l'appareil sur les fichiers de scène 1 à 5 de l'appareil ou sur une carte mémoire SD.

Fonction d'enregistrement

Si la touche RECORDER ENABLE est enfoncée pour passer au mode d'enregistrement, le fonctionnement du caméscope est activé.

Si le voyant de la touche REC NH est allumé, la touche REC S/S de l'appareil est inhibée. Pour démarrer ou interrompre l'enregistrement, éteignez le voyant de la touche REC INH en appuyant sur la touche puis démarrez et arrêtez l'enregistrement au moyen de la touche REC S/S.

<Remarques>

- Aussi longtemps que le voyant de la touche REC INH est allumé, le fonctionnement de la touche REC S/S est inhibé.
- Si vous appuyez sur la touche et que le voyant de la touche RECORDER ENABLE s'éteint alors qu'un enregistrement est en cours, l'état de l'enregistrement avant l'extinction du voyant est maintenu et il est possible d'utiliser le fichier de scène élaboré dans l'appareil.
- Il est possible de conserver ou pas la valeur de l'appareil sur le caméscope, en utilisant RC-DATA-SAVE dans le menu FUNC de l'appareil.

Stockage/chargement de fichiers de scène sur la carte mémoire SD

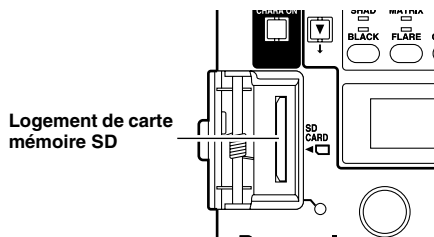
Il est possible de stocker jusqu'à 8 groupes de paramètres dans cet appareil. Pendant la lecture des données de la carte ou leur écriture, toutes les fonctions de l'appareil sont inhibées. Introduisez une carte mémoire SD dans le logement à cet effet de l'appareil et ouvrez le menu de l'appareil.

<Remarque>

- Utilisez une carte mémoire SD dont la capacité est de 8 Mo ou plus. La capacité maximum de la carte mémoire SD pouvant être utilisée sur l'appareil est de 2 Go.
- Il faut formater la carte mémoire SD sur cet appareil.

Méthodes de manipulation de la carte mémoire SD

Veillez à ce que la carte mémoire SD soit introduite ou éjectée dans la bonne direction.



Lors de la première utilisation de la carte mémoire SD, exécutez CARD CONFIG dans SYSTEM du menu de l'appareil.

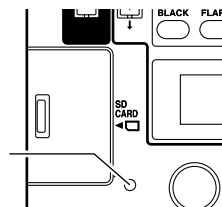
<Remarque>

Pendant le stockage des données sur la carte mémoire SD ou pendant le chargement des données depuis la carte mémoire SD, ne retirez pas la carte mémoire SD. Cela pourrait détériorer les données de la carte mémoire SD.

Pour charger les données depuis la carte

- 1** Lorsque vous sélectionnez "SYSTEM" au moyen de la touche SHUTTER/SYSTEM, l'indication "CARD-RD" s'affiche sur le panneau LCD ainsi que la valeur affichée sous l'indication et le titre à côté de l'indication.
- 2** Sélectionnez le fichier à extraire en changeant la valeur numérique de l'encodeur rotatif 1. S'il n'y a pas de fichier utilisable, l'indication "NO FILE" s'affiche sur le panneau LCD.
- 3** Appuyez sur l'encodeur rotatif 3. Lorsque l'indication "READ NO?" s'affiche sur le panneau LCD, tournez l'encodeur rotatif 3 pour sélectionner "YES?" et appuyez à nouveau sur l'encodeur rotatif 3 pour démarrer l'extraction des données.
- 4** La lecture démarre et l'indication "ACTIVE" s'affiche sur le panneau LCD. Pendant le chargement des données, le voyant d'accès à la carte mémoire SD est allumé.
- 5** Une fois terminée la lecture des données, le voyant de la carte mémoire SD s'éteint et l'indication "OK" s'affiche sur le panneau LCD.

Voyant d'accès à la carte mémoire SD



<Remarque>

Si la lecture des données est imparfaite, l'indication "READ NG" s'affiche sur le panneau LCD. Exécutez de nouveau le chargement. Si le chargement n'est pas exécuté correctement, remplacez la carte mémoire SD avec une carte neuve.

Stockage/chargement de fichiers de scène sur la carte mémoire SD (suite)

Pour l'écriture de données sur la carte

- 1 Sélectionnez "SYSTEM" au moyen de la touche SHUTTER/SYSTEM et affichez le menu de la couche 2 au moyen de la touche ▼.
- 2 Lorsque l'indication "CARD-WR" s'affiche sur le panneau LCD avec le numéro de fichier s'affichant sous l'indication, tournez l'encodeur rotatif 1 pour sélectionner le fichier.

<Remarque>

Si le fichier existe déjà, le titre s'affiche sous l'indication TITLE. Veuillez à ne pas écraser le fichier.

- 3 Lorsque le curseur d'entrée du titre s'affiche sur le panneau LCD, tournez l'encodeur rotatif 3 pour sélectionner les lettres et tournez l'encodeur rotatif 2 pour déplacer le curseur.
Il est possible de saisir un maximum de huit lettres. Une fois les huit lettres saisies, la dernière lettre se met à clignoter.
- 4 Lorsque vous appuyez sur l'encodeur rotatif 3, l'indication "NO?" s'affiche sur le panneau LCD. Tournez l'encodeur rotatif pour sélectionner l'indication "YES?" et démarrez l'écriture des données en appuyant de nouveau sur l'encodeur rotatif 3.

- 5 Lorsque l'écriture démarre, l'accès à la carte SD est allumé et l'indication "ACTIVE" s'affiche sur le panneau LCD.

- 6 Une fois terminée l'écriture des données, le voyant d'accès à la carte mémoire SD s'éteint et l'indication "OK" s'affiche sur le panneau LCD.

Pour supprimer des fichiers depuis la carte

- 1 Sélectionnez "SYSTEM" au moyen de la touche SHUTTER/SYSTEM et affichez le menu de la couche 3 au moyen de la touche ▼.
- 2 Lorsque l'indication "CARD-DEL" s'affiche sur le panneau LCD avec le numéro de fichier qui s'affiche sous l'indication, tournez l'encodeur rotatif 1 pour sélectionner le fichier à supprimer.
- 3 Lorsque vous appuyez sur l'encodeur rotatif 3, l'indication "NO?" s'affiche sur le panneau LCD. Tournez l'encodeur rotatif 3 pour sélectionner l'indication "YES?" et démarrez la suppression des données en appuyant de nouveau sur l'encodeur rotatif 3.
- 4 Lorsque la suppression démarre, le voyant d'accès à la carte SD est allumé et l'indication "ACTIVE" s'affiche sur le panneau LCD.
- 5 Une fois terminée la suppression des données, le voyant d'accès de la carte mémoire SD s'éteint et l'indication "OK" s'affiche sur le panneau LCD.

Initialisation de la carte

- 1 Sélectionnez "SYSTEM" au moyen de la touche SHUTTER/SYSTEM et affichez le menu de la couche 4 au moyen de la touche ▼.
L'indication "EXEC" s'affiche.
- 2 Lorsque vous appuyez sur l'encodeur rotatif 3, l'indication "NO?" s'affiche sur le panneau LCD. Tournez l'encodeur rotatif 3 pour sélectionner l'indication "YES?" et démarrez l'initialisation en appuyant de nouveau sur l'encodeur rotatif 3.

Les procédures suivantes sont les mêmes que les procédures 4 et 5 de suppression des fichiers de la carte.

Fonctions de menu

Fonctions utilisant le panneau LCD

Il est possible de modifier le menu au moyen des encodeurs rotatifs (1 à 3) une fois le menu affiché sur le panneau LCD.

1 Appuyez sur l'une des touches suivantes : BLACK/SHAD, FLARE/MATRIX, GAMMA/DTL, WHITE/SKINDTL ou KNEE/FUNC pour sélectionner une option du menu.

2 L'indication passe à l'option sous le panneau → l'option sur le panneau → l'état avant d'entrer dans le mode menu → l'option sous le panneau pas à pas chaque fois que vous appuyez sur la touche.

La LED indiquant l'option sélectionnée est allumée et la couche 1 du menu pour l'option sélectionnée s'affiche sur le panneau LCD.

3 Changer de couche de menu au moyen de la touche ▼ ou ▲. (Les indications ne forment pas de boucle.)

4 Régler la valeur des sous-options du menu au moyen de l'encodeur rotatif.

En fonction des couches, les sous-options 1 à 3 s'affichent sur le panneau LCD.

(Dans certaines couches, il est nécessaire d'appuyer sur l'encodeur rotatif 3)

5 Lorsque le menu de la caméra est ouvert, le menu s'affichant sur le panneau LCD de l'appareil est fermé, "CAMERA MENU OPEN" s'affiche.

Fonctions du menu du caméscope

Il est possible, avec cet appareil, de paramétrer le menu du caméscope en cochant le moniteur. Utilisez cette caractéristique pour régler toute option non incluse dans le menu de l'appareil.

1 Raccordez le connecteur VIDEO OUT de l'appareil au moniteur.

2 Appuyez sur la touche MENU ON pendant au moins 3 secondes.
Le menu du caméscope s'affiche sur le moniteur.

<Remarque>

Lorsque le voyant de la touche CHARA ON est éteint, le menu ne s'affiche pas sur le moniteur.

3 Utilisez le menu au moyen de l'encodeur rotatif 3 comme s'il s'agissait de la boule de commande du module principal du caméscope.

Tournez le codeur rotatif dans le sens inverse de celui des aiguilles d'une montre pour augmenter la valeur numérique et dans le sens des aiguilles d'une montre pour diminuer cette valeur.

<Remarque>

Les options importantes comme la fréquence d'images, etc. ne peuvent être modifiées à partir de l'appareil. Elles peuvent être modifiées à partir du caméscope.

Pour de plus amples détails comme les options de menu et les méthodes de configuration, voir le manuel d'utilisation du caméscope.

Réglages des fonctions de l'appareil

Il est possible de régler le son généré lorsque une touche de l'appareil est enfoncée et la luminosité de la touche de panneau LCD à travers le menu de l'appareil. Pour de plus amples détails, voir "SYSTEM" (page 30).

Rubriques de menu

Menu


Les rubriques de menu de l'appareil pourraient varier lorsque le caméscope est raccordé à l'appareil.

Pour les rubriques de menu suivantes, la configuration d'usine de l'appareil uniquement est réglée indépendamment du caméscope.

- BLACK-VR-CONTROL, BLACK-VR-MODE, et BLACK-VR-RANGE sous "BLACK"
- GAIN-VR-MODE et GAIN-VR-RANGE sous "WHITE"
- BUZZER, LCD CONTRAST, et SW BRIGHT sous "SYSTEM"
- MODE et SPED sous "SHUTTER"

Lorsqu'on a la réponse "oui" dans la colonne "Stockage" du tableau, les paramètres des rubriques correspondantes peuvent être stockés sur l'appareil ou sur la carte mémoire SD comme fichier de scène. Pour plus de détails, voir "Fonctionnement du fichier de scène" (page 17) et "Stockage/chargement de fichiers de scène sur la carte mémoire SD" (page 19).

<Remarque>

Quand l'appareil est connecté à l'AG-HPX500, les paramétrages pour la partie ombrée (indiquée par le ) dans les options du menu ne sont pas disponibles.

BLACK

Couche	Rubrique	Plage de réglage	Description	Stockage
1	RPED	-128 : +127	Pour régler le niveau de suppression de Rch.	Oui
	GPED	-128 : +127	Pour régler le niveau de suppression de Gch.	Oui
	BPED	-128 : +127	Pour régler le niveau de suppression de Bch.	Oui
2	BLACK-VR-CONTROL	FLR PED	Pour sélectionner les options à régler au moyen du volume BLACK. FLR : FLARE PED : PEDESTAL (Quand l'appareil est connecté à l'AG-HPX500, FLR est désactivé.)	Oui
3	BLACK-VR-MODE	ABS REL	Pour sélectionner si le volume BLACK de RGB fonctionne en valeur absolue ou en valeur relative. ABS : Valeur absolue REL : Valeur relative	Oui
4	BLACK-VR-RANGE	MIN NORM MAX	Pour commuter la plage de réglage du volume BLACK de RGB. MIN: ±25 NORM: ±50 MAX: ±100	Oui

<Remarque>

Quand le voyant BLACK est allumé après avoir enfoncé le bouton BLACK/SHAD, le décollement du noir pour les canaux correspondants peut être réglé en tournant le codeur rotatif.

_____ est le mode configuré en usine.

Rubriques de menu (suite)

FLARE

Couche	Rubrique	Plage de réglage	Description	Stockage
1	RFLAR	-100 : +100	Pour régler le niveau de taches lumineuses de Rch.	Oui
	GFLAR	-100 : +100	Pour régler le niveau de taches lumineuses de Gch.	Oui
	BFLAR	-100 : +100	Pour régler le niveau de taches lumineuses de Bch.	Oui
2	FLAR-CORRECT	ON OFF	Pour activer ou désactiver la correction de taches lumineuses.	Oui

GAMMA

Couche	Rubrique	Plage de réglage	Description	Stockage
1	RGAM	-15 : +15	Pour régler le gamma de Rch.	Oui
	MGAM	0.30 : 0.75	Pour régler le gamma principal.	Oui
	BGAM	-15 : +15	Pour régler le gamma de Bch.	Oui
2	GAMMA-MODE-SEL	HD SDI F-LIKE1 F-LIKE2 F-LIKE3	Pour sélectionner le gamma.	Oui
3	GAMMA-CORRECT	ON OFF	Pour activer ou désactiver la correction gamma.	Oui

Rubriques de menu (suite)

WHITE

Couche	Rubrique	Plage de réglage	Description	Stockage
1	RGAIN	-128 : +127	Pour régler le gain Rch.	Oui
	BGAIN	-128 : +127	Pour régler le gain Bch.	Oui
2	FILTER-INH	ON OFF	Pour sélectionner si le filtre détient des données pour la mémoire AWB (Ach Bch) ou pas, pour les filtres respectifs indépendamment. ON : Les données sont conservées à deux endroits de la mémoire (Ach, Bch) indépendamment du filtre. OFF : Les filtres respectifs conservent les données.	Oui
3	SKLS-AWB	OFF FAST NORMAL SLOW1 SLOW2 SLOW3	Pour activer les AWB (FAST/NORMAL/SLOW1/SLOW2/SLOW3) sans transmission de vibration.	Oui
	AWBAREA	25% 50% 90%	Pour commuter la zone de détection AWB.	Oui
4	GAIN-VR-MODE	ABS REL	Pour sélectionner si les volumes GAIN de R et B fonctionnent en valeur absolue ou en valeur relative. ABS : Valeur absolue REL : Valeur relative	Oui

<Remarque>

Quand le voyant WHITE est allumé après avoir enfoncé le bouton WHITE/SKIN DTL, réglez le RGAIN et le BGAIN en tournant le codeur rotatif.

Couche	Rubrique	Plage de réglage	Description	Stockage
5	GAIN-VR-RANGE	MIN NORM MAX	Pour commuter la plage de réglage des volumes GAIN de R et B. Cependant, la plage variable d'AG-HPX500 va de -128 à 127. MIN : ±50 NORM : ±100 MAX : - 128 à 127	Oui
6	COLR-TEMP-PRE	2300k : 8000k	Pour régler la température couleur dans AWB PRE.	Non
7	AWB-A	MEM	Pour régler la position du commutateur WHITE BAL et l'attribution de Ach. MEM : Attribue la valeur de mémoire lorsque AWB est exécuté.	Oui
	TEMP-A	2300k : 8000k	Pour régler la position du commutateur WHITE BAL et la température couleur en cas de Ach. Le palier varie en fonction de l'état de la caméra.	Non
8	AWB-A-GAIN-OFFST	ON OFF	ON : Même si AWB est exécuté, la valeur réglée pour GAIN OFFSET de AWB-A ne sera pas réinitialisée. OFF : Lorsque AWB est exécuté, la valeur réglée pour GAIN OFFSET de AWB-A sera réinitialisée.	Oui

_____ est le mode configuré en usine.

Rubriques de menu (suite)

WHITE (suite)

Couche	Rubrique	Plage de réglage	Description	Stockage
9	AWB-B	MEM	Pour régler la position du commutateur WHITE BAL et l'attribution de Bch. MEM : Attribue la valeur de mémoire lorsque AWB est exécuté.	Oui
	TEMP-B	2300k : 8000k	Pour régler la position du commutateur WHITE BAL et la température couleur en cas de Bch. Le palier varie en fonction de l'état de la caméra.	Non
10	AWB-B-GAIN-OFST	ON	ON : Même si AWB est exécuté, la valeur réglée pour GAIN OFFSET de AWB-B ne sera pas réinitialisée. OFF : Lorsque AWB est exécuté, la valeur réglée pour GAIN OFFSET de AWB-B sera réinitialisée.	Oui
		OFF		

KNEE

Couche	Rubrique	Plage de réglage	Description	Stockage
1	M-KNEE	ON OFF	Pour régler le mode lorsque le commutateur AUTO KNEE est désactivé. ON : MANUAL KNEE OFF : KNEE OFF	Oui
		2	MKNPNT	70.0% : 107.0%
3	WCLIP	00 : 99	Pour régler l'angle d'inclinaison de MANUAL KNEE.	Oui
		WCLIPLVL	90% : 109%	Pour régler WHITE CLIP LEVEL.
4	AKNP	80% : 107%	Pour régler la position de AUTO KNEE POINT par palier de 1%.	Oui
	AKLV	100 : 109	Pour régler AUTO KNEE LEVEL.	
	AKRESP	1 : 8	Pour régler la vitesse de réaction AUTO KNEE.	

Rubriques de menu (suite)

SHUTTER

Couche	Rubrique	Plage de réglage	Description	Stockage
1	MODE	FIX S.S	Pour sélectionner si le réglage d'obturation de SHUTTER ON est sur le mode fixe ou sur le mode synchro-scan. FIX : Obturateur fixe S.S : Synchro-scan	Oui
	SPED	Pour la vitesse d'obturateur sélectionnable, veuillez vous reporter au manuel d'utilisation de l'AG-HPX500.	Pour sélectionner la vitesse d'obturation. La vitesse sélectionnée (pour l'obturation fixe, pour synchro-scan) varie en fonction du mode.	Oui
	ACTION	ON OFF	Pour afficher l'état de l'obturateur. (Affichage uniquement)	Non

<Remarque>

- Les paramétrages de l'obturateur seront conservés dans l'unité.
- Quand RC-DATA-SAVE sous FUNC est paramétré sur ON, le mode obturateur et la vitesse de l'obturateur sont également conservés dans l'unité principale de caméscope.

_____ est le mode configuré en usine.

SHAD

Couche	Rubrique	Plage de réglage	Description	Stockage
1	B-SHD	ON OFF	Pour activer ou désactiver la trame de fond du noir.	Oui
	DETECT	EXEC	Pour activer le réglage automatique de trame de fond du noir.	Non
2	W-SHD	ON OFF	Pour activer ou désactiver la trame de fond du blanc.	Oui
3	HSAW (W-R)	-255 : +255	Pour régler la trame de fond du blanc R-H-SAW. Chaque NORM et EXTENDER a des valeurs respectives.	Oui
	HPAR (W-R)	-255 : +255	Pour régler la trame de fond du blanc R-H-PARA.	
4	VSAW (W-R)	-255 : +255	Pour régler la trame de fond du blanc R-V-SAW.	Oui
	VPAR (W-R)	-255 : +255	Pour régler la trame de fond du blanc R-V-PARA.	
5	HSAW (W-G)	-255 : +255	Pour régler la trame de fond du blanc G-H-SAW.	Oui
	HPAR (W-G)	-255 : +255	Pour régler la trame de fond du blanc G-H-PARA.	
6	VSAW (W-G)	-255 : +255	Pour régler la trame de fond du blanc G-V-SAW.	Oui
	VPAR (W-G)	-255 : +255	Pour régler la trame de fond du blanc G-V-PARA.	
7	HSAW (W-B)	-255 : +255	Pour régler la trame de fond du blanc B-H-SAW.	Oui
	HPAR (W-B)	-255 : +255	Pour régler la trame de fond du blanc B-H-PARA.	
8	VSAW (W-B)	-255 : +255	Pour régler la trame de fond du blanc B-V-SAW.	Oui
	VPAR (W-B)	-255 : +255	Pour régler la trame de fond du blanc B-V-PARA.	

Rubriques de menu (suite)

MATRIX

Couche	Rubrique	Plage de réglage	Description	Stockage
1	TABL	A B	Pour sélectionner le tableau de correction des couleurs de matrice avec MATRIX ON et celui à installer sur l'appareil.	Oui
	C-CORCT	ON OFF	Pour activer ou désactiver la correction de couleur sur 12 axes.	
2	R-G	-63 : +63	Pour régler la couleur de matrice de R-G. Sera commuté au moyen de TABL A/B.	Oui
	R-B	-63 : +63	Pour régler la couleur de matrice de R-B.	
3	G-R	-63 : +63	Pour régler la couleur de matrice de G-R.	Oui
	G-B	-63 : +63	Pour régler la couleur de matrice de G-B.	
4	B-R	-63 : +63	Pour régler la couleur de matrice de B-R.	Oui
	B-G	-63 : +63	Pour régler la couleur de matrice de B-G.	
5	C-COR	R R-Mg Mg Mg-B B B-Cy Cy Cy-G G G-YI YI YI-R	Pour sélectionner l'axe de correction de couleur à régler dans la correction de couleur sur 12 axes.	Oui
	SATU	-63 : +63	Pour régler la saturation de l'axe de correction de couleur sélectionné dans C-COR.	
	PHASE	-63 : +63	Pour régler la phase couleur de l'axe de correction de couleur sélectionné dans C-COR.	

DTL

Couche	Rubrique	Plage de réglage	Description	Stockage
1	MDTL	-31 : +31	Pour régler le niveau de détail principal (H et V).	Oui
	HDTL	0 : 63	Pour régler H.DTL LEVEL.	
	VDTL	0 : 31	Pour régler V.DTL LEVEL.	
2	CORG	OFF 0 : 15	Pour le réglage détaillé de l'élimination du bruit	Oui
	FREQ	0 : 31	Pour régler H.DTL FREQ.	
	LDP	0 : 5	Pour régler LEVEL DEPEND.	
3	K-AP	OFF 0 : 5	Pour le réglage détaillé de la forte luminosité	Oui
	+GAIN	-31 : +31	Pour changer le niveau de direction + de H.DTL.	
	-GAIN	-31 : +31	Pour changer le niveau de direction - (en bas) de H.DTL.	
4	CLIP	0 : 63	Pour changer le clip dans la direction + des signaux DTL.	Oui
	SOURCE	R+G G+B 2G+R+B 3G+R R G	Pour régler la source de signal des composants de signal DTL.	

Rubriques de menu (suite)

SKIN DTL

Couche	Rubrique	Plage de réglage	Description	Stockage	
1	SDTL	OFF A B AB	Pour sélectionner le tableau des couleurs chair activant la couleur de chair détaillée OFF : Pour désactiver la couleur de chair DTL. A : Pour régler DTL sur le paramètre SKINTONE sélectionné dans le tableau A. B : Pour régler DTL sur le paramètre SKINTONE sélectionné dans le tableau B. AB : Pour régler DTL sur le paramètre SKINTONE sélectionné dans les tableaux A et B.	Oui	
		OUTPUT	MONI VIDEO		Pour sélectionner la sortie ajoutant SKINZEBRA
		SZEB	ON OFF		Pour activer ou désactiver SKIN ZEBRA par rapport à la sortie sélectionnée sous OUTPUT. ZEBRA sera joint à la couleur du tableau sélectionné sous DETECT.
2	TABL	A B	Pour sélectionner le tableau de sélection SKIN TONE pour le réglage au moyen de l'appareil.	Oui	
3	SCORG	0 : 7	Pour régler les effets de marquage SKIN ONE DTL.	Oui	

Couche	Rubrique	Plage de réglage	Description	Stockage
4	YMAX	0 : 255	Pour régler la valeur maximum des signaux de luminosité activant SKIN TONE.	Oui
	YMIN	0 : 255	Pour régler la valeur minimum des signaux de luminosité activant SKIN TONE.	
5	ICENT	0 : 255	Pour régler la position centrale sur l'axe I (pour régler la zone de SKIN TONE effectif).	Oui
	IWIDTH	0 : 255	Pour régler la largeur de la zone où SKIN TONE est effectif sur axe I avec position centrale à I CENT.	
6	QWIDTH	0 : 90	Pour régler la largeur de la zone où SKIN TONE est effectif sur axe Q avec position centrale à I CENT.	Oui
	QPHASE	-180 : +179	Pour régler la phase de la zone où SKIN TONE, dont un standard se trouve sur l'axe Q, est effectif.	
7	SKIN-GET	EXEC	Sera utilisé pour obtenir la phase de couleur comme cible de SKIN TONE DTL.	Non

Rubriques de menu (suite)

FUNC

Couche	Rubrique	Plage de réglage	Description	Stockage
1	IRISLVL	0 : 100	Pour régler la valeur cible du diaphragme automatique.	Oui
	PEAK/AVE	0 : 100	Pour déterminer le rapport de calcul du maximum par rapport au diaphragme automatique standard.	
2	IRIS-WINDOW	NORM1 NORM2 CENTER	Pour sélectionner la fenêtre de détection du diaphragme automatique. NORM1: Centre de l'écran NORM2: Fond de l'écran CENTR: Points au centre de l'écran	Oui
3	IRISGAIN	CAM LENS	Pour sélectionner si le gain de diaphragme est réglé sur le caméscope ou sur l'objectif.	Oui
	GAINVAL	1 : 20	Pour régler la valeur de réglage IRIS GAIN sur le caméscope.	
4	USER-SW	USW-M USW-1 USW-2	Pour sélectionner la touche USER qui permettra de changer les fonctions.	Oui
	SELECT	INH S.GAIN DS.GAIN LINE MIX S.IRIS I.OVR S.BLK B.GAMMA AUDIO CH1 AUDIO CH2 REC SW Y GET RET SW PRE REC DRS	Pour sélectionner la fonction à attribuer à la touche USER sélectionnée à la rubrique USER-SW. <Remarque> Lorsque l'appareil est raccordé au caméscope, la fonction "I.OVR" est désactivée.	

Couche	Rubrique	Plage de réglage	Description	Stockage
5	BLK-GAMMA	-3 -2 -1 OFF 1 2 3	Pour régler la courbe gamma des parties sombres.	Oui
6	RC-DATA-SAVE	ON OFF	Pour sélectionner si la valeur sélectionnée sur l'appareil doit être maintenue sur le module principal du caméscope ou pas, une fois que l'appareil est détaché du caméscope. Une fois cette option désactivée et l'appareil détaché, les paramètres du caméscope reviennent à leur état d'avant le raccordement avec l'appareil. Quand le paramétrage est sur ON, les valeurs réglées suivantes sont conservées dans l'unité principale du caméscope. ● Volume M.PED (page 9) ● RPED/GPED/BPED (page 22) ● RGAIN (page 24) ● BGAIN (page 24) ● MODE (page 26) ● SPED (page 26)	Oui

<Remarque>

Les valeurs paramétrées pour R GAIN, B GAIN, RPED, GPED et BPED peuvent être confirmées sur l'unité seulement.

Utilisez AWB/ABB pour ramener les valeurs respectives sur 0.

Rubriques de menu (suite)

SYSTEM

Couche	Rubrique	Plage de réglage	Description	Stockage
1	CARD-READ	1 : 8	Pour sélectionner le numéro du fichier à extraire.	Non
	TITLE	***** ***	Pour extraire le titre appliqué aux données du fichier à extraire et l'afficher.	
2	CARD-WRITE	1 : 8	Pour sélectionner le numéro de fichier à entrer.	Non
	TITLE	***** ***	Pour entrer le titre appliqué aux données du fichier à entrer.	
3	CARD-DELETE	1 : 8	Pour sélectionner le numéro de fichier à supprimer.	Non
	TITLE	***** ***	Pour lire le titre appliqué aux données du fichier à supprimer et l'afficher	
4	CARD-CONFIG		Pour configurer la carte.	Non
5	BUZZER	ON OFF	Pour sélectionner si la sonnerie s'active lorsque vous appuyez sur le commutateur d'allumage du voyant.	Non
6	LCD CONTRAST	0 : 10 : 15	Pour régler le contraste du panneau LCD.	Non
7	SW BRIGHT	0 : 10 : 15	Pour régler la luminosité du voyant du commutateur.	Non
8	RCU-FACTRY		Pour remettre la plage de réglage du volume de l'appareil à la configuration d'usine.	Non
9	VERSION		Pour afficher la version du logiciel de l'appareil.	Non

_____ est la configuration d'usine.

Panasonic®

Panasonic Broadcast & Television Systems Company Unit Company of Panasonic Corporation of North America

Executive Office:

One Panasonic Way 4E-7, Secaucus, NJ 07094 (201) 348-7000

EASTERN ZONE:

One Panasonic Way 4E-7, Secaucus, NJ 07094 (201) 348-7196

Southeast Region: (201) 348-7162

WESTERN ZONE:

3330 Cahuenga Blvd W., Los Angeles, CA 90068 (323) 436-3500

Government Marketing Department:

One Panasonic Way 2E-10, Secaucus, NJ 07094 (201) 348-7587

Broadcast PARTS INFORMATION & ORDERING:

9:00 a.m. – 5:00 p.m. (EST) (800) 334-4881/24 Hr. Fax (800) 334-4880

Emergency after hour parts orders (800) 334-4881

TECHNICAL SUPPORT:

Emergency 24 Hour Service (800) 222-0741

Panasonic Canada Inc.

5770 Ambler Drive, Mississauga, Ontario L4W 2T3 (905) 624-5010

Panasonic de Mexico S.A. de C.V.

Av angel Urruza Num. 1209 Col. de Valle 03100 Mexico, D.F. (52) 1 951 2127

Panasonic Puerto Rico Inc.

San Gabriel Industrial Park, 65th Infantry Ave., Km. 9.5, Carolina, Puerto Rico 00630 (787) 750-4300

Professional & Broadcast IT Systems Business Unit Europe

Panasonic AVC Systems Europe a Division of Panasonic Marketing Europe GmbH

Hagenauer Str. 43, 65203 Wiesbaden-Biebrich Deutschland Tel: 49-611-235-481